

Рязанская область, город Рязань,
Интернациональная улица, МБОУ
"Школа № 58"

Дындикова Елена Викторовна, заместитель
директора по воспитательной работе
Дындикова Ксения Сергеевна
Золотарев Сергей Вячеславович
Мырзак Ярослав Васильевич

Театральная экскурсия «Блокадное детство»

План проведения: План проведения мероприятия соответствует сценарию спектакля.

Используемое мультимедиа: <https://disk.yandex.ru/d/vAiAYQUyMr9rAA>

СЦЕНАРИЙ:

Свет выключается в начале спектакля. Основным освещением на протяжении всего действия является свет, отражаемый большим проекционным экраном.

Таким образом создаётся эффект «погружения актёров в картинку».

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС: Уважаемые гости. Мы рады вас приветствовать на экскурсии в зале «Победы в Великой Отечественной войны» школьного музея «Боевой славы». «Зал Победы» – пространство Памяти и осознания исторических событий, ставших для нас далёкими, но надёжно укрепившимися в семейном генокоде, сросшихся в могучие корни семейного древа, имя которому великий русский народ! Российское правительство 27 января объявило Днем воинской славы России. В этот день в 1944 году была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга). Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков посвящается наша экскурсия.

Демонстрация презентации «Довоенный Ленинград»

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС НА ФОНЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ (*является частью презентации, реплики распределены между всеми участниками спектакля*):

Мы приглашаем вас в свой Театр. Есть ли лишний билетик? Миллион лишних билетиков! Для каждого желающего есть место в нашем Театре. Но должны предупредить, что во время действия никому не удастся встать и уйти. Не получится! Наш Театр двинется за вами со всеми декорациями и героями, со всеми перипетиями и страстями. Театр вселится в каждого из вас. Станет вашей болью и тревогой. Такой это опасный Театр! В Театре все немного ненастоящее - декорации, немного временные роли. И вечное - правда. Правда - душа Театра. Но какая это трудная, сложная правда. И какая великая. Ведь сама наша земля - огромный Театр, а все мы как бы артисты, и у каждого своя

роль в Театре жизни. А может быть, каждый из нас - сам по себе Театр? Наша память - спектакль. Действующие лица и исполнители - те, кого мы любим, кто живет рядом с нами, без кого мы не можем обойтись, но и те, кто отравляет нам жизнь. И те, кого нам так не хватает, но о них мы узнали слишком поздно они жили в другое время, и встретиться с ними можно только в Театре. В этом Театре нет колонн, нет бронзового бога в колеснице, который все еще надеется спасти мир. Наш Театр всегда с нами и с вами. Мы приглашаем вас в наш Театр.

Появляется девушка-ленинградка

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: Я поняла, что на сцену нашего Театра должен выйти персонаж, который лучше других объяснит сегодняшним людям, что такое "блокада". И вспомнила о девчонках и мальчишках, вчерашних школьниках, которые стали бойцами, солдатами, очутились около зенитных орудий, чтобы защитить родной город от воздушных налетов. Их нежные лица еще не успели огрубеть от солдатской жизни. Девочки-солдаты еще не совсем отвыкли от дома и во сне жаловались маме на трудную жизнь. А потом шли на пост. Недоедали, недосыпали. Бедные мои! Я призвала одну из своих боевых подруг в свой Театр, чтобы мои спутники из первых уст узнали, что означает страшное слово "блокада".

*Звук позывных воздушной тревоги
Песня «Священная война»*

Появляется маленькая ленинградка-фронтовичка

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: 8 сентября 1941 года, когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось четыреста тысяч детей. Детям было хуже, чем взрослым! Мы не понимали, что происходит: почему нет папы, почему мама плачет, почему постоянно хочется есть, почему по визгу сирены надо бежать в бомбоубежище ...Много детского почему! Но детским чутьём мы понимали, что в наш дом пришла большая беда.

Выбегает мальчик-ленинградец – рабочий завода

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ:

Прорвались все-таки.

Бомбят!

Горят Бадаевские склады.

В огне пожаров Ленинград.

Пришел он —

Первый день блокады.

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА:

Пылает первый день блокады.

Их будет много — девятьсот,

Но город наш, со смертью споря,

Все одолеет, все снесет:

Фоном демонстрируется презентация «Ленинградский метроном»

Звук метронома

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: Что это за звук?

Уходит, мерно ступая под звук метронома

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: Это стук метронома. По Ленинградскому радио транслировали его равномерные, четкие удары. Этот звук напоминал биение сердца великого города, успокаивал и внушал уверенность — если звучит радио, значит, город живет и борется. Немцы бомбили и обстреливали город ежедневно, до бомбоубежища идти далеко, а впереди и позади дома — окопы, в них находились солдаты. Как только раздавался рев авиационных моторов, мы мчались к солдатам в окопы. Они, конечно, ругали нас, но чаще жалели. Помню, молодой боец, белобрысый такой, укрывая меня и сестренку плащ-палаткой, улыбался и приговаривал: «Ну что, курносые, страшно? Быстрее! Быстрее в домик! А то Змей Горыныч слопаёт».

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ: в конце ноября 41 года ударили морозы (в ночь на 31 декабря было зафиксировано около 52 градусов ниже нуля). Замерзли водохранилища, подошло к концу топливо. В каждом доме были установлены печки-буржуйки. Ленинградцы жгли мебель, паркет, книги. За водой ходили на набережные Невы, делали прорубь и набирали воду под обстрелами. С 20 ноября 1941 года нормы на питание стали самые низкие: рабочие получали 250 грамм суррогатного хлеба в день, служащие и иждивенцы - 125 грамм. Мы, дети, относились к иждивенцам. Хлеб был почти единственным питанием. Кусочек хлеба был так мал, что человек не ощущал его веса на руке, а это было все, что можно было съесть. И больше ничего у нас не было.

Демонстрация презентации «Блокадный хлеб»

Играет трогательная инструментальная музыка

**Выходит, ленинградка-фронтовичка,
трепетно держа на ладони тонкий кусочек хлеба**

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: Вы знаете, как едят блокадный хлеб? Я раньше тоже не знала... Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо, как можно дольше, жевать этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их... Чтобы ни одна крошечка не пропала...ни одна крошечка....

Ленинградка-фронтовичка медленно уходит в левое закулисье, одновременно из правого выходит мальчик-ленинградец – рабочий завода

Звучит инструментальная тема «Мальчишки у стен Ленинграда»

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ: Зимой не было тепла, не было воды. Начались цинга, дистрофия и голод. Умирили тысячами в день.

Стремительно появляется ленинградка-фронтовичка

Фоном демонстрируется презентация «Подростки Ленинграда у заводских станков. Блокадная школа»

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: Даже в таких жутких условиях дети учились. В осажденном городе работали 30 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. В помещениях, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Ученики сидели в пальто, шапках, рукавицах. Руки коченели, а мел выскальзывал из пальцев.

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ: Нечеловеческие страдания не сломили дух ленинградцев. Город не просто жил, он давал фронту танки и самолеты. На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки.

Выходит, девушка-ленинградка

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: Голодные, изможденные, они по 12-14 часов не выходили из промерзших цехов. Чтобы дотянуться до станка, подростки становились на подставки.

Тот, кто меня слушает, должен понять,

Что это серьезное дело:

Мальчишка, как ты, не хотел умирать,

А чтобы рабочий паек получать,

Вставал он к станку неумело.

Рядом стояли такие, как он.

Но дело не только в краюхе,

А в братстве, и в чести, и в духе.

Все актёры становятся в тень проекционного света и замирают

Фоном демонстрируется презентация «Блокадная еда»

Звучит инструментальная тема из 7 симфонии Д. Шостаковича

Выходит, Таня Савичева

ТАНЯ САВИЧЕВА: Вместо супа — бурда из столярного клея,

Вместо чая — заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не твои.

Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,
И глухие удары пойдут невпопад...
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Не смолкай! Ведь на наших сердцах — Ленинград.
Зимой для воды растапливали снег. Варили суп из горчицы, перца и соли.
Весной в парке щипали траву, собирали корешки, потом вырубала лебеда.
Этим и кормились. ...Еще помню, я ходила по улицам и в каждом камушке
видела хлеб, поднесу ко рту – камень...

**Из тени в проекционное поле выходят ленинградка-фронтовичка,
мальчик-ленинградец и девушка-ленинградка**

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: Когда появилась первая травка, мы
выпалывали её всю подряд и ели с солью. Когда во дворе травы не осталось,
нас выводили на улицы и там мы не гуляли и не играли, а сидели на корточках,
как старички, и щипали травку, щипали и ели, ели. Я держалась какой-то силой
(видимо, молитвами мамы), но ноги были опухшие. Помню, я увидела на
дороге нарисованные классики, подняла ногу и хотела подпрыгнуть, но, увы!
ноги не слушались, я расплакалась в ужасе, что я никогда не смогу прыгать.

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ: Немцы Бадаевские продовольственные
склады сразу разбомбили, горели они, а мы, мальчишки, смеялись. Не
понимали, что нас ждет. Сгорело все: мука, масло, сахар. Потом, зимой, туда
женщины ходили, землю отковыривали, варили, процеживали. Получался
сладкий отвар. От сахара.

**Ленинградка-фронтовичка и мальчик-ленинградец уходят в тень
проектора.**

Фоном демонстрируется презентация «Дмитрий Шостакович»

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: В городе выходили газеты, издавались книги,
по радио звучали музыка и поэзия, выступали писатели, ученые, деятели
культуры. В осажденном холодном Ленинграде, на голодном пайке, Дмитрий
Шостакович создал бессмертную Седьмую симфонию, назвав ее
Ленинградской. 9 августа 1942 года Большой зал Ленинградской филармонии
не вместил всех желающих послушать это великое произведение. Как потом
говорили, немцы обезумели, когда это услышали. Они-то считали, что город
мертвый.

**Девушка-ленинградка вскидывает руку вверх наподобие конференсье,
указывает на играющего на фортепиано Д. Шостаковича и замирает**

Громко играет отрывок из седьмой симфонии

*Динамичное форте сменяется трогательным и грустным пиано
из симфонии Д. Шостаковича*

Фоном демонстрируется презентация «Дневник Тани Савичевой»

**Таня Савичева стоит в свете проектора, девушка-ленинградка – в его
тени.**

ТАНЯ САВИЧЕВА: Девять страниц всего. Из них — на шести страницах — даты. За каждой датой — смерть. Шесть страниц — шесть смертей.

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА:

Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупо.

«28 декабря. Женя умерла в 12 часов утра. 1941 год».

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня. 1942 год».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Мама — 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942»

«Савичевы умерли». «Умерли все».

«Осталась одна Таня».

Таня бросается к девушке-ленинградке, та сначала крепко прижимает ее к себе, а затем медленно начинает отходить от Тани, до последнего пытаясь удержать её ладошку в своей, но все же отпускает, и Таня остаётся одна.

ТАНЯ САВИЧЕВА: Таня — это я. Таня Савичева. При первой же возможности меня вывезли с детским домом в Горьковскую область. Но врачам не удалось меня спасти.

Плакали люди, строчки читая,

Плакали люди, фашизм проклиная.

Танин дневник — это боль Ленинграда,

Но прочитать его каждому надо.

Словно кричит за страницей страница:

«Вновь не должно это все повториться!»

Музыка нарастает

Таня убегает

Звучит трогательная музыка

Фоном демонстрируется презентация «Лена Мухина»

Выходит, Лена Мухина

ЛЕНА МУХИНА: В начале июня 1942 года меня, Лену Мухину, тоже вывезли из Ленинграда. Эшелон с эвакуируемыми ленинградцами направлялся в город Котельнич Кировской области. В Ленинград я вернулась лишь осенью 1945 года, чтобы поступить в Ленинградское художественно-промышленное училище. Первая запись в своём дневнике я сделала 22 мая 1941 года. Ничто еще не предвещало беды. Наступало лето, занятия в школе заканчивались.

Впереди были экзамены из 9 класса, но я чаще думала не об учебе, а о своем однокласснике Вове. А потом всё изменилось... Война всё изменила... Одна из самых горьких и стыдных для меня записей — строки об ожидании смерти Аки, близкой подруги моей приемной матери, жившей в нашей семье. «Это будет лучше и для нее», — это я так написала. Написала и ужаснулась самой себе. Я и мои сверстники оказалась на границах времен — войны и мира, детства и юности. Как детям, нам всего хотелось — и ничего не удалось.

Фоном демонстрируется презентация «Дорога Жизни»

На сцене – Лена Мухина, ленинградка-фронтовичка, мальчик-ленинградец и девушка-ленинградка

Звучит активная тема их симфонии Д. Шостаковича

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ: Зимой единственной транспортной магистралью, связывающий город с Большой землей, стала «Дорога жизни», проложенная по льду Ладожского озера.

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА: Ледовая трасса по Ладожскому озеру начала действовать с 21 ноября 1941 года. Шли днем и ночью по льду озера машины и доставляли в город тонны продовольствия, вооружения, боеприпасов. По Дороге жизни из Ленинграда вывозили детей, стариков, больных, раненых жителей — всего на Большую землю было переправлено более полумиллиона человек.

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: С Большой земли в осажденный город доставляли продукты и топливо, а обратно вывозили раненых, больных, детей. Каждая четвертая машина не вернулась из рейса — провалилась под лед или была расстреляна фашистскими самолетами.

Звучит инструментальная тема из песни «Белые панамки»

ЛЕНА МУХИНА: Летом по Ладожскому озеру на паромках подвозили продовольствие и вывозили в тыл детей и раненых. Одна из жительниц блокадного Ленинграда вспоминала, как они провожали один из таких паромов, заполненных детьми.

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: «...Паром отплыл, на берегу стояли матери, чьи дети находились на пароме. Тут откуда не возьмись немецкие летчики. Они знали, что на пароме дети. Они знали, что делали...

ЛЕНА МУХИНА: Там мой ребенок, моя девочка, моя девочка...

Затем фоном демонстрируется презентация «Оборона Ленинграда»

Звучит активная тема их симфонии Д. Шостаковича

ЛЕНА МУХИНА: Ленинград! Город жил, сражался и ковал оружие для грядущей победы; вместе со взрослыми встали на защиту любимого города дети и подростки Ленинграда. Они встали к станкам на военных заводах, дежурили и тушили зажигательные бомбы на чердаках, выращивали овощи на полях совхозов, ухаживали за ранеными и больными, воевали в партизанских отрядах. Более пяти тысяч ленинградских подростков за мужество и героизм, проявленные в дни блокады были награждены медалями за оборону Ленинграда

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА: 12 января 1943 года войска Ленинградского и Волховского фронтов перешли в наступление. 67-я армия громила врага. С правого берега Невы 268 пушек били прямой наводкой. Такого гитлеровцы еще не видели! Через 6 дней кольцо блокады было прорвано.

ЛЕНА МУХИНА: 14 января 1944 советские войска перешли в наступление. Навеки вошли в историю Синявские высоты и Невский пятачок. По данным военных историков, здесь в ходе боев погибло более 360 тысяч человек. 27 января в результате блокада была снята. В честь выигранного сражения над Невой прогремели 24 залпа из 324 орудий торжественного салюта. В эти минуты плакали даже те, кто не проронил ни одной слезинки за всю блокаду.

Фоном демонстрируется презентация «Цветок Жизни»

Выбегает Таня Савичева

ТАНЯ САВИЧЕВА: 8 мая 1965 года городу Ленинграду было присвоено звание «Города – героя». На третьем километре бывлой Дороги Жизни, у посёлка Ковалёво, стоит памятник, цветок жизни. Этот цветок – памятник ребятам, погибшим в блокаду. С лепестка всем, кто приезжает сюда, улыбается лицо мальчугана, а рядом – дорогие каждому человеку слова: «Пусть всегда будет солнце».

ЛЕНИНГРАДКА-ФРОНТОВИЧКА:

Пройдут года, и вот однажды вечером
Вдруг спросит дочка, перестав играть:

ТАНЯ САВИЧЕВА:

А верно, мама, ты была ефрейтором
И не боялась из ружья стрелять?"

ДЕВУШКА-ЛЕНИНГРАДКА:

Ты дочку приласкаешь и пригреешь,
Посадишь на колени и тогда
Расскажешь ей про нашу батарею,
Про всех про нас, про трудные года.

МАЛЬЧИК-ЛЕНИНГРАДЕЦ:

Расскажешь ей, как мерзла на разведке,

Как исправляла линию в метель.
Покажешь ей со звездочкой беретку
И старую, потертую шинель.

ЛЕНА МУХИНА: а дочка тихой и серьезной станет,
Потертые погоны тебе,
И вдруг пилотку на себя натянет,
Чтоб быть хоть чуть похожей на тебя.

Звучит военный марш «День Победы»

Актёры уходят строем