

Волгоградская область, г. Волгоград

МОУ СШ №54

Бычкова Галина Валериевна, учитель
истории

Болдырь Егор Дмитриевич

Голощук Павел Александрович

Степанян Ангелина Юраевна

Устный журнал «Священные тропы Мамаева Кургана»

План проведения:

1. Слово учителя.
2. Звучит музыкальная композиция.
3. Под слайды презентации выступление ребят из актива музея с демонстрацией экспонатов музея.
4. Слово ведущим.
5. Основное содержание.
6. Заключение.
7. Рефлексия

Цели:

1. **Воспитывающие:** вызвать у учащихся интерес к истории своей малой Родины и истории России, обобщить сведения, полученные ими на уроках истории, литературы и на классных часах; показать значимость Сталинградской битвы в Великой Отечественной войне; способствовать формированию патриотизма, стремления знать историю своей страны в период 1941 – 1945 годов; воспитывать уважение к защитникам Отечества, чувство гордости за свою страну на примере героических поступков советских воинов.
2. **Обучающие:** способствовать формированию культуроведческой компетенции на основе использования сведений о культурных ценностях малой Родины и всей страны; показать учащимся возможный вариант подготовки устного высказывания по готовому плану с использованием компьютерной презентации.
3. **Развивающие:** развивать коммуникативные умения учащихся, совершенствовать виды речевой деятельности; научить учеников

выступать с устными сообщениями, включающими личную оценку говорящего.

Сценарий

Звучит «Песня-сказ о Мамаевом Кургане» музыка А. Пахмутовой, слова В. Бокова:

На Мамаевом кургане тишина,
За Мамаевым курганом тишина.
В том кургане похоронена война
В мирный берег тихо плещется волна.
Перед этою священной тишиной
Встала женщина с поникшей головой,
Что-то шепчет про себя седая мать,
Всё надеется сыночка увидеть.
Заросли травой степной глухие рвы,
Кто погиб, тот не поднимет головы,
Не придёт, не скажет: «Мама, я живой!
Не печалься, дорогая, я с тобой».
Вот уж вечер волгоградский настает,
А старушка не уходит, сына ждёт.
В мирный берег тихо плещется волна,
Разговаривает с матерью она.

Слово учителя. Великая Отечественная война! Эти слова все ветераны произносит со слезами на глазах... Спустя долгие восемь десятилетий они помнят все происходящее тогда, как сейчас. Таково свойство людской памяти - хранить в себе всегда самое знаменательное событие в жизни. А таким запоминающимся периодом, к сожалению, для них оказалась война... Каждый день все, кто воевал, видели смерть своими глазами и ...ощущали её холодные

руки... В нашем городе Волгограде много ветеранов, переживших этот ад, вынесших на своих плечах страшное испытание и оставшихся при этом самыми скромными людьми. Ежегодно они в День Победы, невзирая на возраст, стремятся изо всех сил оказаться в самом заветном месте Волгограда – на Мамаевом Кургане, чтобы почтить память погибших воинов в Сталинградской битве, ощутить величие завоеванной ими Победы в той страшной войне и увековеченной в грандиозном мемориальном комплексе «Мамаев Курган». Наша святая обязанность людей XXI века - воздать всем воинам должное и окружить вниманием и заботой тех, кто испытал на себе тяготы Сталинградской битвы, ужасы страшной войны с фашизмом и подарил нам мир 80 лет назад!

2 февраля 2023 года исполняется 80 лет со дня разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, и я предлагаю вам, ребята, обратиться к живым страницам истории и пройти по священным тропам Мамаева Кургана, взглянуть на много раз виденные скульптурные изваяния и площади по-другому. Итак, слово каждому из участников нашего восхождения на 102 Высоту - главную высоту Волгограда!

(Проецируются первые слайды презентации «Мамаев Курган». Звучит музыка.

Выступление ученика 1. (актив музея)

1 ведущий: В 1942-1943 годах на этом невысоком холме, который тогда называли Главной высотой России, было положено начало коренному перелому в войне, разгрому фашизма, покорившего Европу. Это было в феврале – самом снежном, самом белом месяце русской зимы. Но земля Мамаева кургана была тогда черной. Черным был снег, перемешанный взрывами с землей. Да и саму землю кургана в этот день нельзя было назвать землей: она была покрыта сплошным слоем рваного, искореженного, обгоревшего металла.

2 ведущий: Выпадают на Мамаевом кургане белые снега. Каждую весну покрывается он голубой дымкой полыни и белым цветом молодых яблонь.

Каждую осень, как густые кровинки, пламенеют на его склонах яркие ягоды шиповника. За многие годы дожди, ветры, и травы залечили, сгладили раны земли. Но память о том, что в этой земле остались тысячи и тысячи наших соотечественников- простых, дорогих, любящих и любимых - не угасает.

3 ведущий: (слайд с изображением горельефа «Память поколений»). И уже на подступах к Мамаеву кургану на величественном горельефе вводной композиции «Память поколений» мы видим непрерывающуюся связь поколений = прошедшего эту страшную войну и нынешнего, олицетворяющего внуков и правнуков Победы. Вдоль каменной полуразрушенной стены в скорбном молчании движутся люди. Впереди – мужчина с девочкой, несущей скромный букет цветов. Рукой, простертой в сторону кургана, он как бы указывает путь остальным. По другую сторону женщина с дубовой ветвью – символом вечной славы. Процессия движется в сторону кургана, с венками, цветами и приспущенными знамёнами люди идут отдать последние почести героическим защитникам Сталинградской земли.

4 ведущий: (слайд с изображением стелы слева от лестницы). Слева от центральной лестницы расположена мемориальная стела с словами: «Пройдут годы и десятилетия. Нас сменят новые поколения людей. Но сюда, к подножию величественного монумента победы, будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни».

5 ведущий: (слайд с изображением Аллеи тополей). На Мамаев курган с входной площади ведет гранитная лестница, переходящая в аллею тополей. На ней начертаны слова, с которыми шли в бой героические защитники Сталинграда: «За нашу советскую Родину – СССР». Из воспоминаний А.И. Родимцева: «... Отбивать высоту 102 нам пришлось несравнимо меньшими силами, чем силы гитлеровцев, занимавших её... На каждого нашего бойца наступало десять фашистов, на каждый наш танк шло десять вражеских, на каждый поднимавшийся в воздух Як или Ил приходилось десять

«мессершмитов» или «юнкеров...» Не правда ли, Аллея пирамидальных тополей напоминает нам погибших воинов, стоящих теперь стройными рядами, застывшими в скорбном молчании?

6 ведущий: *(слайд с изображением площади «Стоять насмерть»)*. С Аллеи тополей плавная трехметровая гранитная лестница ведет на площадь «Стоять насмерть». В её центре расположен бассейн со скульптурой "Стоять насмерть". Её высота - 16,5 м. Композиция «Стоять насмерть» отражает самый трудный период Сталинградской битвы. Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин-богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы тронула презрительная улыбка. В глазах непреклонная решимость. Мускулы напряжены. Это советский человек, человек труда. Война ворвалась в его дом. В грохоте взрывов, в лязге гусениц увидел он смерть. Но не ужас, не страх вызвала она в нём. Неугасимая ненависть к врагу, жажда победы стали сильнее смерти. Словно сама земля поднялась вместе с ним навстречу врагу. Она питает его своей силой, даёт ему опору. Воин-богатырь – это глубоко эмоциональный, обобщённый образ нашего советского народа. Скульптура находится в центре круглого бассейна, диаметром 35,2 м, заполняемого в летнее время водой.

7 ведущий: *(слайд с изображением «Стен-руин»)*. Кто видел стены-руины Мамаева кургана, тот никогда не забудет эти суровые серые камни, эту живую железную стену мужества! Поднимаясь по гранитной лестнице к Площади героев, мы внимательно рассматриваем «Стены-руины». Яркими образами и надписями они воссоздают ауру той эпохи. Вслушаемся в знаменитый голос Ю.Левитана.

(звучит фрагмент, сопровождающий слайд с изображением стен-руин)

Звуки музыки, сводки информбюро, мужественные голоса, слова приказа, песня, звуки боя дополняют эффект. Мы слышим голос Ю. Левитана, диктора Всесоюзного радио. Левая сторона стен-руин посвящена клятве сталинградцев, правая — самой Сталинградской битве. Многие изображенные

эпизоды и сцены имеют документальное подтверждение событий, воспроизводят реальные лица, документы, призывы и пр. Длина стен 46 м, высота достигает 18 м. Надо ли говорить, что нас охватывает буквально оцепенение и благоговение, когда мы становимся невольными свидетелями отголосков прошлой эпохи?!

1 ведущий: (*проецируется слайд с изображением «Площади Героев»*)

Площадь героев размещена между стенами-руинами и стеной с монументальным рельефом. В центре Площади огромный прямоугольный бассейн, который в летнее время заполняется водой.

С левой стороны развернулось знамя с надписью слов В.Гроссмана: "Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?!" Длина знамени более 100 м.

Справа — шесть скульптурных композиций, посвященных подвигам сталинградцев. Все скульптурные группы двухфигурные, выполнены из монолитного железобетона высотой 6 м, установлены на постаменты высотой 1 м, облицованы гранитом.

(на слайдах представлены все скульптурные группы)

Мы видим запечатленные подвиги двух израненных солдат, девушки-санитарки, моряка, раненого командира, знаменосца, и испытываем сложные чувства после разглядывания каждой скульптуры, потому что за каждой из них своя история подвига...

2 ведущий: (*изображение слайда «Монументальный рельеф»*).

Площадь героев завершается подпорной стеной. На гладкой поверхности стены, площадь которой около 1 тыс. кв. м (длина — 160м, высота — 10 м), художником в виде отдельных картин-эпизодов в рельефном изображении воспроизведен рассказ о наступлении советских войск под Сталинградом, радости победы, пленении немецких генералов и солдат, митинге победителей. Картина выглядит объемно рассказывает о героической истории великого подвига советского народа.

3 ведущий: (*проецируется слайд с изображением «Зала Воинской славы»*)

С Площади героев через вход в стене с монументальным рельефом по ступенчатому подъему галереи путь ведет в Зал воинской славы. Это цилиндрической формы здание, внутренний диаметр которого 42 м, высота 13,5 м. В центре перекрытия — круглый проем диаметром 11 м, с приподнятым железобетонным перекрытием. Его стены выложены золотой смальтой, на них изображены символические мозаичные знамена с именами воинов, павших в Сталинградской битве (7200 человек). Над знаменами — широкая лента с надписью: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!»

Потолок зала украшен изображениями орденов.

4 ведущий. (*слайд с изображением Вечного огня*). В центре зала — 5-метровая скульптура-рука держит факел с огнем Вечной славы. Торжественно и вместе с тем глубоко печально, скорбно всегда звучит музыка. Пламя Вечного огня вырывается из факела, сжатого в одной огромной руке. Мы не видим фигуры воина, но словно из-под земли тянутся тысячи рук погибших в Сталинградской битве, слитые в одну. Около Вечного огня на посту бесценно стоят в почетном карауле лучшие воины России. Вечный огонь устремляется ввысь в открытое небо! Каждый человек, побывавший в этом зале и поднимавшийся вдоль мозаичных стен с огромными списками погибших и захороненных на Волгоградской земле, испытывает непередаваемое волнение, когда буквально словом боишься оскорбить тишину, сон погибших. Вокруг Вечного огня всегда лежат ярко-красные цветы словно запекшаяся кровь воинов-освободителей! Человек растворяется в людском потоке, поднимающемся далее к Площади скорби.

5 ведущий: (*слайд с изображением «Площади Скорби»*)

Разве возможно передать горе матери, потерявшей сына или дочь на войне? Способен ли камень выразить все эти чувства? Поистине, уникальный памятник всем женщинам, оплакивающих гибель детей, представлен на

Площади Скорби. И в то же время это гневный протест против войн, уносящих миллионы молодых жизней

Мы видим: над погибшим воином склонилась мать. Трудно передать словами, что чувствует эта женщина, — она потеряла сына. Лицо воина закрыто знаменем— символом последних воинских почестей. Война принесла советскому народу неизмеримое горе — 20 млн. погибших. Рядом со Скорбящей матерью расположились плакучие ивы, подчеркивающие боль утраты матерей.

6 ведущий: *(слайд с изображением монумента «Родина-мать зовет!»)*

От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента — «Родина-мать зовет!». Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки 34 505 воинов — защитников Сталинграда, а также мы видим 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы.

Скульптура «Родина-мать зовет!» является композиционным центром всего ансамбля. Высоко подняв меч, она зовет к полной и окончательной победе над фашизмом, к освобождению нашей Родины и народов Европы от гитлеровского ига. Высота статуи 85 м вместе с мечом и 52 м без меча, поэтому грандиозная скульптура видна из различных уголков нашего города Волгограда.

Статуя стоит на плите высотой в 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй.

7 ведущий: *(слайды с различными ракурсами скульптуры в разное время).*

Статуя стоит свободно на плите, как шахматная фигура на доске. Сложнейшие расчёты устойчивости этой конструкции выполнены доктором технических наук Н. В. Никитиным. Ночью статуя освещается прожекторами.

От подножия кургана до его вершины посетитель проходит 200 гранитных ступеней высотой 15 см, шириной 35 см. Авторы запроектировали, а

строители выполнили, строго по заданному количеству, 200 ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась именно двести дней и ночей.

1 ведущий: *(слайд с изображением воинского мемориального кладбища).*

80 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны, но останки советских солдат, погибших в Сталинградской битве, находят и по сей день. Поисковые отряды ведут раскопки в местах ожесточенных боев, некоторые обнаруживают случайно, при проведении земляных работ. К 50-летию Победы было принято решение перезахоронить останки найденных воинов на Мамаевом Кургане. С этой целью постановлением Администрации Волгоградской области от 30 сентября 1994 года на северном склоне Мамаева Кургана был заложен комплекс воинского мемориального кладбища. В настоящее время перезахоронены останки погибших воинов 109 именных и 502 в двух братских могилах, имена которых не установлены. На стене памяти на 540 плитах увековечены 6480 имен павших защитников Сталинграда. Список этот все время пополняется, планировалось увековечить память примерно 38 тысяч советских солдат и офицеров, захороненных в братских могилах.

2 ведущий: В 2006 году закончены работы по возведению на мемориальном кладбище часовни. Когда в 1996 году мемориальное кладбище еще только проектировалось, на бумаге уже было отмечено место для часовни. Но тогда, к 50-летию Победы под руководством генерала Рохлина была сделана только часть задуманного. А уже к 60-летию Победы приняли решение – на окраине кургана, прямо напротив мемориала возвести священное строение. Так на Мамаевом Кургане появилась храм-часовня Святой Владимирской иконы Божьей Матери. 21 марта на часовне возвели купол с крестом. Это Храм Всех Святых. Расположен этот храм рядом с одной из братских могил, недалеко от Площади Скорби.

Строительство храма Всех Святых именно рядом с братской могилой вовсе не случайное совпадение. До момента строительства церкви Мамаев Курган нельзя было назвать до конца целостным мемориальным комплексом.

Именно храм логически завершил этот великолепный ансамбль. Ребята, вслушайтесь в звоны колоколов, которые обращаются к нашей совести и словно просят не забывать о погибших, о живущих ныне свидетелях тех страшных лет и хранить мир во всем мире!

3 ведущий: Перед лицом погибших и ныне живущих мы обещаем никогда не забывать о той страшной цене, которую заплатил наш народ в Великой Отечественной войне! Наш город стал «душой» и оплотом мира, потому что подвиг сталинградцев, ставших на защиту Отечества, бессмертен и будет жить в сердцах добрых людей.

4 ведущий: Чествуя ветеранов, хочется обратиться к стихотворению поэта Николая Максикова из Камышина:

Пропах войною старый китель,
И ордена дрожат, звеня,
И вновь великий Победитель
Стоит у Вечного огня.

5 ведущий:

Стоит солдат, навеки правый,
В смертельном выживший бою.
У края памяти и славы,
У жизни долгой на краю.

6 ведущий:

Трепещет в шалом ветре пламя,
Ввысь устремляя языки,
Как будто вновь святое знамя
Несут бессчетные полки.

7 ведущий:

Как будто вся земная горесть
Огнем расплавлена зараз,
А он, солдат, как наша совесть,
Глядит из прошлого на нас!

Выступление ученика 2,3. (актив музея)

Слово учителя: Нам порой кажется, что мы все знаем о своем Волгограде. Но сегодня город позвал нас в путь по историческим священным тропам, и встреча с его главной высотой – Мамаевым курганом – была не забываема. Сюда будут всегда приносить цветы благодарные жители и приводить своих детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, и чтить ветеранов, живых Детей Сталинграда, узников фашизма и концлагерей. По праву памяти мы призываем всех помнить об этом: забывать нам об этом нельзя!

Мамаев Курган, по признанию мировой общественности, является уникальным местом и мировым достоянием общественности!

По окончании мероприятия в форме «устного журнала» ребята в качестве домашнего задания по желанию должны описать либо одну из скульптурных композиций Площади Героев, либо впечатление человека, побывавшего на Мамаевом Кургане.