

г. Санкт-Петербург

ГБОУ школа № 449

Шубелева Марина Евгеньевна, учитель
русского языка и литературы

Гречко Сергей Сергеевич

Богданова Екатерина Евгеньевна

Тимофеева Татьяна Вячеславовна

«Классный час в школьном музее»

План проведения:

- 1 Приветственное слово учителя;
- 2 Проблемный вопрос «Что такое музей?» /ответы учеников/ /технология «Свободный микрофон» /
- 3 Рассказ ученика об истории праздника «Международный день музеев»
- 4 Погружение в мероприятие. Викторина «Музейные вопросы» /ответы на вопросы/
- 5 Настольная игра /авторская/ «Собери свой музейон». /метод «Ассоциации», технология «Квота идей» //. Концепция развития музеона /технологии «Мозговой штурм», «Формула замысла» /
- 6 Путешествие по залам Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого /технология «Сторителлинг» /
- 7 «Музеи бывают разные» - /технология «Пресс-конференция» /
- 8 Видеофрагмент «Музей Победы» (г.Москва)
- 9 Проекты Школьного Музея Победы /технология «Репортаж о проекте», «Пресс-релиз»
- 10 Школьный компонент. Военно-исторический музей Победы «Память говорит» - Партнер Музея Победы. / «Рекламный видеоролик» /
- 11 Акция «Лица Победы» /информационные технологии/
- 12 Подведение итогов.
- 13 Рефлексия. Ситуативная-анализ происходящего-Синквейн; /Личностная-используется для собственного познания; Социальная- размышление на тему; Перспективная-обдумывание, планирование будущего/

Цель: формирование у учащихся целостного представления об исторических и культурных событиях через музейную педагогику и знакомство с музеями Российской Федерации. Формирование гражданской идентичности и гордости за свою страну.

Формирующиеся ценности: патриотизм, любовь к Родине, историческая Память и преемственность поколений, самореализация;

Задачи:

- Познакомить с историей праздника «Международный день музеев»;
- Посетить Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого и Музей Победы;
- Научить «создавать» музейона через игру;

- Презентовать образовательные события Музея Победы;
- Показать возможности проекта «Лица Победы»

Сценарий

Часть I. Мотивационная, вступительное слово учителя.

Звучит песня «Музей» авторы: музыки С. Шефов, сл.А.Сорокина,

Слово учителя. Здравствуйте, ребята. Сегодня ,18 мая 2023 гола, классный час пройдет в школьном музее «Память говорит». Почему? Как вы думаете, а зачем нужны музеи? (ответы учеников) Многие из вас абсолютно правы. И много лет назад на вопрос «А зачем нужны музеи?» ответили классики:

«Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя»,- говорил французский мыслитель Вольтер.
 «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» -отвечал ему наш соотечественник Михаил Ломоносов.
 «Сегодня, не имеющее вчера, не имеет завтра» -сформулировала ту же мысль поэтесса Марина Цветаева.

Любое из этих высказываний может стать эпиграфом нашего мероприятия, тем более, что встречаясь в нашем музее, мы не раз доказывали правильность этих слов. Да, музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом разных народов, историческими особенностями жизни в других странах, узнать, чем жили люди в пошлых веках - все это можно сделать в музее. Сегодняшний классный час не станет исключением, и я надеюсь, что наше образовательное событие, посвященное «Международному дню музеев», даст ответы на многие «музейные» вопросы.

2. Основная часть. Организация деятельности учащихся.

Слово учителя: А сейчас для вас викторина «Музейные вопросы», которая поможет погрузиться в удивительный мир «храма муз»

<p>1.Что означает слово «музей»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «собрание картин» • «храм души» • «храм муз» • «большая комната» 	<p>6. 18 мая празднуют Международный день музеев. Какая международная акция посвящена этому празднику?</p> <ul style="list-style-type: none"> • «День музеев» • «Вечер музеев» • «Ночь музеев» • «Утро музеев»
<p>2.Как обычно называют предметы, выставленные в музее?</p>	<p>7.Как называется хранилище музейных экспонатов, не</p>

<ul style="list-style-type: none"> • фолианты • экспонаты • дубликаты • карбонаты 	<p>включенных в основную экспозицию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • паноптикум • запасник • загашник • кунсткамера
<p>3. К какому виду музеев относится Биологический музей?</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусствоведческому • научному • историческому • художественному 	<p>8. Как называется первый русский публичный музей?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оружейная палата • Кунсткамера • Эрмитаж • Третьяковская галерея
<p>4. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и мире?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эрмитаж • Метрополитен-музей • Русский музей • Национальный музей антропологии 	<p>9. Что обычно выносят школьники после посещения музея?</p> <ul style="list-style-type: none"> • приговор экскурсоводу • экспонаты • новые знания • окна и двери
<p>5. В нём предметы старины до сих пор сохранены, любознательный народ поглазеть на них идет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колизей • Музей • Храм • Дворец 	<p>10. Как обычно заканчивается объявление в музее «Экспонаты ..»</p> <ul style="list-style-type: none"> • не гладить • с собой не забирать • руками не трогать • не фотографировать

Слово учителя: Вы – молодцы. Я думаю, что наш разговор про музей, станет очень интересным, полезным и поучительным. А вы знаете историю праздника «Международный день музеев»?

Рассказ ученика:

Дни музеев начали отмечать задолго до создания единого международного праздника. Например, в Европе и в Российской Империи первые упоминания «дня музеев» датируются второй половиной XVIII века, периодом, когда государства начали активную просветительскую деятельность. А чествовать работников музеев начали еще в 1946 году, когда был создан Международный совет музеев. Однако официальный статус праздник получил лишь в 1997 году. На XI глобальной конференции Международного совета музеев было принято решение об учреждении Международного дня музеев. Сохранение опыта, обмен знаниями, развитие взаимопонимания и взаимоуважения между представителями разных культур-ключевые задачи

этого праздника. В 2023 году к празднику присоединились более 145 стран мира. И отмечают праздник более 20 тысяч музеев.

Слово учителя. Мы с вами давно убедились, что музей—это не застывшая в паутине старина. Это живой организм, который развивается и трансформируется вместе с человечеством. Так что можно не сомневаться: музеи точно станут частью будущего. А еще не стоит забывать, что во многом это будущее стало возможно именно благодаря музеям. Представьте себе, если бы у нас была машина времени, и мы бы смогли отправиться в прошлое, то у нас была бы возможность отправиться в первый музей.

/Работа в командах. Ассоциации, связанные с музеем, концепция музея, созданного до н.э./

Рассказ ученика:

Первый музей, который назывался Мусейон, был создан примерно в 290 году до н.э. Он находился в Александрии-столице могущественной египетской династии Птолемеев. Это учреждение представляло из себя целый комплекс с жилыми комнатами, столовыми, библиотекой, обсерваторией и садами. Также здесь хранились различные инструменты и чучела животных, которые использовали для изучения. Было в Мусейоне место и для искусства. Как и во многих греческих храмах здесь хранились статуи и картины, посвященные богам и музам. Мусейон был единственным античным храмом муз, который непрерывно функционировал не менее 800 лет. Существуют свидетельства того, что мусейон в том или ином виде продолжал действовать вплоть до VII, но точная дата прекращения его деятельности неизвестна.

Слово учителя: Обратите внимание, первый музей вполне отвечал будущему смыслу этого явления – он был не только местом, где содержались ценные вещи, но также являлся научным и образовательным центром. К сожалению, Мусейон не сохранился до наших дней. Но вы сегодня попытались создать его прообраз. А вы знаете, что в России в 1714 году, по распоряжению Петра I, появился первый музей-Кунсткамера.

/путешествие по залам Кунсткамеры. Информацию представляют ученики/

На уроке представляется 4-5 залов. Время выступления 30 с-1 мин.

Рассказ учеников /слайд-шоу/

1. Кунсткамера в переводе с немецкого языка - «кабинет редкостей» - музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. С 1704 года, когда Петр подписал указ, в котором оговаривалось то, что люди были обязаны приносить ему различные необычные вещи. Со всей России начали свозить всевозможные находки. Диковины, выкупленные за солидное вознаграждение, изначально хранились в Москве. Распорядившись о переносе столицы из Москвы в Санкт-Петербург, Пётр I распорядился и о переводе своей личной коллекции и библиотеки, так называемого «государева кабинета»

2. Здание для Кунсткамеры Петр I решил построить в центре основанного в 1703 г. Санкт-Петербурга. Оно стало первым каменным общественным зданием новой столицы и вторым в Европе, построенным специально для музея. Выбор места для постройки, по преданию, был сделан самим Петром I, внимание которого привлекла сосна на берегу Невы с причудливо вросшими в ствол ветвями. Необычные части дерева передали в Кунсткамеру, а на его месте в июле 1718 г. заложили фундамент Музея. Портрет основателя Музея Петра I и фрагмент сосны представлены на экспозиции.

Здание Кунсткамеры объединило в единый комплекс библиотеку, коллекции, анатомический театр и астрономическую обсерваторию, создав основу Академии наук, учрежденную Петром I в 1724 г. Рассмотреть особенности внутренней архитектуры здания, его интерьеры и даже некоторые экспонаты можно на макете, созданном по источникам XVIII века и представляющем в разрезе этот архитектурный памятник.

Многочисленные гравюры и фотографии вместе с динамичной электронной презентацией представляют трехсотлетнюю историю здания Кунсткамеры - уникального памятника архитектуры XVIII века эпохи петровского барокко

Имперский зал: Многонародная Россия Тематически новая постоянная экспозиция Кунсткамеры, расположенная в Барочном зале исторического здания XVIII века, состоит из двух блоков: «Открываемая Россия (парад народов)» и «Императорские дары».

«Открываемая Россия (парад народов)» опирается на один из ключевых эпизодов рождения национальной идеи России как многонародной империи – карнавал народов 1740 года, сопровождавший Ледяную свадьбу, устроенную в Петербурге императрицей Анной Иоанновной. В карнавале участвовали представители 150 народов России, а подготовкой праздника занимались, помимо двора, Академия наук и Кунсткамера. Современная экспозиция воскрешает ту атмосферу «моды на народы», представляя 23 оригинальных этнических костюма из фондов МАЭ РАН. Это костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, финно-угорских, славянских и тюркских народов, населявших и населяющих Россию.

В двух отдельных витринах новой экспозиции – «фарфоровый учебник этнографии» – белоснежные «бисквиты» **скульптурной серии «Народности России»**, которая была выполнена к 300-летию дома Романовых по заказу последнего российского императора Николая II под научным кураторством директора МАЭ академика Василия Радлова.

«Императорские дары», еще один сюжет новой экспозиции, это – подарки российским императорам, в разное время переданные в Кунсткамеру. Ковер «Царю-освободителю» – подарок Александру II от благодарного болгарского народа. Албанский мужской костюм, украшенный богатой золотой вышивкой, – дар полковника царской армии Николая Озерецковского государю Николаю I. Удивлять дорогими подношениями любил частый гость при российском дворе – бухарский эмир Абд ал-Ахад. Много даров привез из Путешествия на Восток цесаревич Николай Александрович, будущий император Николай II.

Традиция «императорских даров» Кунсткамере продолжается и в XXI веке, поэтому в одной витрине соседствуют роскошные мечи, подаренные цесаревичу Николаю Александровичу королем Сиамом Рамой V, и музыкальные инструменты, преподнесенные в дар Музею принцессой Тайланда Чулапхон Махидон в июне 2011 года

М.В. Ломоносов и Академия наук XVIII века

В здании Кунсткамеры в XVIII–XIX веках располагалась основанная Петром Великим в 1724 году Санкт-Петербургская академия наук, одним из первых академиков которой был

русский ученый-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов. Часть экспозиции музея в башне Кунсткамеры рассказывает о раннем этапе истории Российской академии наук.

Собрание включает такие ценные коллекции, как немногие уцелевшие личные вещи М. В. Ломоносова, мозаичные портреты, изготовленные в его мастерской, уникальные научные приборы и инструменты XIV– XIX века, книги, среди которых немало библиографических редкостей. Представляют интерес произведения живописи, графики и скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель.

На экспозиции воссоздана атмосфера научного учреждения XVIII века. Здесь работали приглашенные Петром I в Санкт-Петербургскую академию наук такие всемирно знаменитые ученые, как Н. и Д. Бернулли, Ж. Делиль, Г. Ф. Миллер, Л. Эйлер, а также М. В. Ломоносов — первый российский член Академии.

Первая астрономическая обсерватория Академии наук

В башне Кунсткамеры в XVIII веке велись наблюдения над звездным небом, работали службы времени и картографии. Побывав здесь, посетитель Музея увидит разнообразный научный инструментарий, измерительные приборы, сложные по конструкции астролябии, изящные часовые механизмы, подзорные трубы и телескопы.

В стенах обсерватории петербургской Кунсткамеры зародились отечественные астрономия, метеорология, география, геодезия, топография, служба времени. Через нее проходил первый петербургский меридиан, ставший основой картографирования страны и планировки города.

Здесь работали выдающиеся ученые Санкт-Петербургской академии наук Л. Эйлер, Г. В. Крафт, Х. Н. Винсгейм, Ф. Х. Майер, Г. Гейнсиус и другие. Наблюдения велись в здании Кунсткамеры до завершения строительства в 1839 году Пулковской обсерватории.

На экспозиции воспроизведено рабочее место астронома XVIII века. Большая раздвижная зрительная труба — один из немногих сохранившихся инструментов М. В. Ломоносова. С ее помощью он наблюдал прохождение Венеры по диску Солнца в 1761 году.

Готторпский (Большой Академический) глобус

Земной и небесный глобус изготовлен в герцогстве Шлезвиг-Гольштейн механиком А. Бушем и граверами А. и Х. Ротгизерами в 1651-1664 гг. по проекту Адама Олеария, во время правления герцога Фридриха III.

Готторпский глобус – дипломатический подарок царю Петру I от Голштинского герцога Карла Фридриха в ходе Северной войны. Был привезен в Санкт-Петербург в 1717 г. и в 1726 г. установлен на третьем этаже здания Кунсткамеры Академии наук.

В 1747 г. глобус пострадал во время пожара в Кунсткамере: от него остались металлический каркас, немногочисленные металлические детали и дверца с изображением герба Голштинского герцогства. Глобус был восстановлен в Санкт-Петербурге механиками Б. Скоттом и Ф. Н. Тирютиным, картографом И. Ф. Трускотом и живописцем И. Э. Гриммелем в 1748-1752 гг.

Вновь созданный Большой Академический глобус повторяет размеры сгоревшего Готторпского глобуса, воспроизводит действующий механизм вращения, астрономию с картой звездного неба внутри. Географическая карта с внешней стороны глобуса

отображает географические представления русских ученых второй половины XVIII. Диаметр глобуса составляет 3,1 м.

Учитель. В мире функционирует около 30 000 музеев. В России -2809. По тематике-они все разнообразны. - есть и исторические, и художественные, литературные, отраслевые. А о каком музее идет речь? /видеоролик о музее Победы. /

Да, это музей Победы, который любезно распахнул двери для посетителей в 1995 году. А в 2020 году мы присоединились в качестве Партнера к Музею Победы, к уникальной программе Школьный музей Победы. За это время мы успели поучаствовать в различных проектах и акциях, слетах и фестивалях. /слайд-шоу/

В каких проектах вы бы хотели принять участие и почему? /Проект «Лица Победы» / */ответы учеников, презентация выставки школьного музея «Память говорит» /*

Рассказ о героях и их фотографии мы передадим на портал музея Победы для проекта «Лица Победы».

/видео, как работали над сбором информации для проекта/ песня «Память говорит» сл. В.Плеханов, М.Шубелева, муз. В.Лащенко /

3.Заключение. Рефлексия.

Слово учителя. В завершении нашего разговора мне бы хотелось услышать каждого из вас. Что вас затронуло? Какие музеи вам бы хотелось посетить? Может быть, вы можете предложить сценарий проведения международного дня музеев в следующем году. Есть ли есть желание, можно высказаться устно или составить Синквейн. Спасибо всем за работу. Надеюсь, что сегодняшний разговор поможет вам открыть для себя много нового и интересного, потому что можно с уверенностью сказать, что музеи никуда не исчезнут, они останутся важной частью нашей жизни. Ведь музей-это уникальное место, в котором соединяется наследие прошлого и мечты о будущем.