

Москва, ГБОУ Школа 814

Холова Мариям Вячеславовна, педагог-организатор

Муслимова Дания Эдуардовна

Иванов Кузьма Петрович

Сапунова Варвара Сергеевна

«Мода 40-х годов»

План проведения:

Цели урока:

Познакомить с модой предвоенных, военных лет, с тенденциями 40х годов в современной моде. Развивать творческое мышление.

Метапредметные: сформировать умение работать в группе по осмыслению проблемы через сотворчество и коммуникацию.

Задачи:

- создать условия для развития у обучающихся творческой инициативы, мыслительной деятельности, способность находить нужную информацию, делать определенные выводы;
- способствовать желанию обучающихся участвовать в обсуждении, развитию интереса к творчеству, поиску;
- воспитывать эстетический вкус, способствовать развитию навыков созидания, самореализации;
- способствовать приобщению к изучению исторического и культурного прошлого.

Методы занятия: словесный, наглядный.

Комплексно- методическое обеспечение: компьютер, проектор, экран, слайды презентации.

Структурная часть	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся (экскурсоводов)
1. Организационная часть	1. Подборка материала по теме 2. Оформление стендов с наглядным материалом 3. Подборка аудио ряда	1. Подборка материала, создание презентации 2. Репетиция демонстрации платьев

	4. Репетиция демонстрации платьев	3. Подборка образа для дефиле
2. Основной этап	1. Ознакомление присутствующих с темой и планом проведения мероприятия. 2. Демонстрация презентации, выступление докладчиков.	1. Демонстрация презентации, выступление докладчиков. 2. Ознакомление с наглядным материалом 3. Дефиле в платьях 40х
3. Этап проведения итогов. Рефлексия.	1. Подведение итогов классного часа. 2. Дискуссия	1. Дискуссия (вопрос-ответ)

Используемое мультимедиа:

Видеоролик, электронная брошюра (переход по QR-коду)

СЦЕНАРИЙ:

Сценарий рассчитан на 45 минут.

На экране – фоторяд женской и мужской одежды 40-х годов. На импровизированный подиум выходят обучающиеся в платьях 40х годов прошлого века под музыку «Рио-Рита».

Экскурсовод 1: Известно, что модные тенденции, подобно зеркалу, отражают состояние времени и народа – как эмоциональное, так и материальное. Для каждой эпохи характерны свои особенности. Не стала исключением и эпоха военного времени. Поэтому часто моду 40-х называют военной модой. Начало 40-х. В этот период советские модницы шагали наравне с европейскими и носили подкладные плечи, сильно расклешенные вещи в талию, длиной чуть ниже колена, шляпы и обязательный аксессуар – перчатки.

Учитель: К началу войны сформировался уникальный советский стиль в одежде, близкий к спортивному и военному. Основу гардероба составляют форменные платья и костюмы. Самый распространенный женский костюм: приталенный жакет, с жесткими небольшими подплечниками, прямой юбкой до колен. Также в одежде появляются детали – накладные карманы, кокетки и глубокие складки на спине, хлястики и погончики.

Экскурсовод 2: Мода 40 х годов внесла весьма положительные, коррективы в одежду. Все это происходило на фоне восстановления промышленности и увеличения кредитоспособности населения. Юбки стали немного короче, чем раньше, появились многослойные модели, ввиду слишком жесткого стиля, для смягчения образа, появились рукава-фонарики, а приталенные силуэты делали женскую фигуру, необыкновенно гармоничной.

Учитель: Но в результате сложной политической обстановки сороковые годы прошлого века были омрачены военными действиями и это, конечно же, сказалось на всех аспектах жизни, в том числе и на моде. На смену летящим юбкам пришли строгие силуэты. Все лишние детали и украшения, сведены к минимуму. Правда, дамы тех лет, приняли подобную ситуацию как должное и были весьма рады, произошедшим изменениям.

Экскурсовод 1: В моду пришли практичность и строгость, времена обязывали. Наблюдались тенденции минимализма: прямые юбки и немного увеличенные плечи. Модными стали костюмные, жесткие ткани, неярких оттенков синего, серого и коричневого.

Учитель: Война радикально поменяла все. Девушки, женщины, уходившие на фронт, сменили простенькие «штатские» наряды на гимнастерки, телогрейки и сапоги. А в тылу... Голод, бомбежки, тяжелейший труд от зари до зари – «все для фронта, все для Победы!» ... Вчерашние модницы, облачившись в телогрейки и спецовки, день и ночь простаивали у станков и строили противотанковые укрепления.

Экскурсовод 2: В военное время, стал актуальным стиль милитари, ведь женщинам приходилось носить одежду из переделанной военной формы, а тут уж никуда не денешься от тканей цвета хаки. Ремни и накладные карманы прочно обосновались на платьях и пиджаках, а женские сумки, через плечо, напоминали военные планшеты. Поскольку белые ткани так же были в дефиците, появились отдельные манжеты и воротники, немного освежающие строгий вид костюмов и платьев. Ткани в цветочек и горошек были в тренде, поскольку мелкий рисунок позволял раскраивать модели одежды, не обращая внимания на совмещение цветов и узоров, отходы сводились на «нет». Экономия была во всем. Много в этот период шили из шелка сбитых немецких парашютов: костюмы, блузки. Очень удобные и прочные получались вещи. Из этого трофейного материала умудрялись делать даже подвенечные платья.

Учитель: Что касается обуви, то на протяжении всех 40х, популярной была обувь на платформе с массивными каблуками и танкетка. К концу десятилетия туфли стали более изящными и лодочки на небольшом каблучке, вошли в моду. Одной из самых распространенных моделей женской обуви 1940-х годов были полуботинки со шнуровкой на небольшом каблучке и туфли лодочки.

Еще одним символом моды тех лет стали белые носочки. Девушка в платье с подкладными плечиками или рукавами-фонариками в белых носочках и лодочках на маленьком каблучке или босоножках – символ эпохи 40-х. Во время войны шляпки сначала уменьшаются в размерах, а затем и вовсе сменяются платочками. В это время носят маленькие фетровые шляпы, береты. Важную роль в гардеробе женщин 40-х годов играли сумочки и перчатки. Только из-за дефицита кожи во время войны перчатки изготавливались из тканей.

Экскурсовод 3: Отдельный разговор – о прическах в стиле 40 х... На фоне ужасов военного времени, девушкам хотелось быть красивыми и женственными и если с нарядами, были, вполне понятные, проблемы, то с волосами, не было никаких запретов. Поэтому женщины носили крупные локоны, прически из валиков, но немного укротили длину волос, до плеч. Красивые прически, это то, что девушки 40-х могли себе позволить.

Учитель: Мужская мода 40-х. На подиум выходят мальчики в одежде 40х. Мужская классическая мода сороковых менялась очень медленно. Мужчины носили рубашки с мягким воротником без галстука, короткие полу-пиджаки спортивного кроя, широкие брюки с отворотами внизу. Очень популярны были куртки на молнии, которые назывались «москвички» или «хулиганки». Также мужчины носили вязаные свитера и жилеты. Галстуки были широкими и короткими, из ткани в горошек или полоску. Из головных уборов, самым популярным была кепка-восьмиклинка, которую в народе прозвали «лондонкой».

Экскурсовод 1: На исходе войны, в 1944 году, советское правительство решило содействовать возрождению моделирования модной одежды в стране и открыло в Москве дом моделей на знаменитой еще с XVIII века «улицы моды» - Кузнецкий мост, дом №14. А в 1945 году возобновил свою работу Ленинградский дом моделей.

Учитель: Вкус людей тогда в огромной степени формировался фильмам. Конечно, активно с конца 40х годов издавались журналы мод, но все-таки широкая публика предпочитала им кинотеатры. Давайте, вспомним кинофильмы тех лет (дискуссия). На экране художественные фильмы тех лет.

Экскурсовод 2: Одежда в стиле 40 х и по сей день пользуется популярностью у женщин, чудесные пышные юбки и рукава-фонарики, выглядят мило и женственно.

Экскурсовод 3: Мода — это выбор и свобода, Мода — это вкус и стиль во всем, Буйство красок и фантазия природы - Нам диктуют моду день за днем! Мода — это мир непостоянства! За движеньем времени, она, успевать старается, меняться - В нашу жизнь новинки принося!

Учитель: Мода делает нашу жизнь разнообразной, приятной, без неё жизнь была бы скучна. Я думаю, что вы все сегодня поняли, что главное в человеке – хороший вкус, который надо воспитывать, он должен проявляться и в одежде, и в разговоре, и в поведении. Закончить наш классный час я хочу словами А.П. Чехова: «В человеке всё должно быть прекрасно и одежда, и душа, и мысли!». Сделайте эти слова своим жизненным девизом.