



Пресса в образовании

спецвыпуск

17 ноября 2025 года # 17 (89)

ТЕНДЕНЦИИ Самые
востребованные профессии
будущего → СТР. 2**АРХИТЕКТУРА** История
высотных символов
столицы → СТР. 6-7**ЭКСКУРСИЯ** Чем могут
удивить станции
метрополитена → СТР. 10**ПРИКЛЮЧЕНИЯ** Юные
путешественники едут
исследовать вулканы → СТР. 11

Я учусь в Москве

Дорогие друзья, вы держите в руках очередной спецвыпуск нашей газеты. В этот раз он посвящен образованию в широком смысле этого слова. Фраза «Я учусь в Москве» имеет гораздо большее значение, нежели школа и вуз. Наш город сам по себе стал образовательным пространством.

Юнкор «Вечерки» посетил обновленную школу

МОЙ ГОРОД

В рамках программы мэра Москвы по обновлению школьной инфраструктуры было реконструировано и здание школы № 1566 в Марьино. Юнкор побывал в школьном здании и оценил обновления.

Первое, что бросается в глаза, — здесь нет столь привычных коридоров. После обновления пространство стало полностью трансформируемым: широкое, светлое, с модульной мебелью. Ее можно легко переставлять и создавать новые пространства. Вдоль стен выстроились личные локеры для учеников с кодовыми замками — теперь не нужно носить с собой сразу все учебники. Вместо стандартных скамеек появились пуфы, диванчики и рабочие зоны с розетками для гаджетов. В школе появились не просто новые пространства, а еще более продуманная образовательная среда. Комфортная медиатека, зоны для проектной работы, современное лабораторное оборудование — все это создает атмосферу, где просто хочется учиться.

Мы специально сформировали разные типы пространств: для отдыха, для работы в группах, для уединения, — говорит Татьяна Викторовна. — Это помогает детям переключаться между разными занятиями и чувствовать себя очень комфортно. И конечно же, сами школьники оценили произошедшие здесь изменения.

**МЕДИАТЕКА, ЗОНЫ
ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ
РАБОТЫ,
СОВРЕМЕННЫЕ
ЛАБОРАТОРИИ —
ВСЕ ЭТО СОЗДАЕТ
АТМОСФЕРУ, ГДЕ
ХОЧЕТСЯ УЧИТЬСЯ**

— Сейчас на перемене можно отдохнуть с удовольствием, я, например, люблю посидеть на мягких пуфиках, — делится с юнкором «Вечерней Москвы» ученик 9 «П» класса Евфимий Яров. — Да и для хорошей учебы важно, чтобы было приятно глазу. Появилось ощущение уюта, в обеденном зале все очень здорово устроено. Не могу не отметить комфортные спортивные залы и раздевалки. Это все играет очень важную роль, я даже стал ходить в обновленную школу с еще большей охотой. Помимо прочего, в обновленных школах устанавливается

самое современное учебное оборудование, лабораторно-исследовательские комплексы с микроскопами, цифровыми лабораториями, оборудование для научных экспериментов, мини-теплицы. В кабинетах информационных технологий появляются наборы для сборки роботов и квадрокоптеров, 3D-принтеры и 3D-сканеры, поля для соревнований роботов, станки с числовым программным управлением. Меняется и территория около здания, оборудуются современные школьные стадионы для детей и родителей с футбольным полем, волейбольной площадкой, беговыми дорожками, площадками для сдачи ГТО. Кстати, планировочные

В ТЕМУ

В столице 1 сентября 2024 года открыли четыре обновленные школы, а в День знаний 2025 года — 51 школьное здание. Ежегодно на обновление будут уходить десятки школ. В зданиях выполнят полный комплекс работ — обновятся фасады и кровли, оконные и дверные блоки, пройдет внутренняя отделка помещений, а школы оснастят современным учебным оборудованием и мебелью.

и дизайн-решения разработали архитекторы и дизайнеры вместе с командами школ, которые также участвовали в выборе и учебной мебели. В свою очередь, хочу отметить, что школа в Марьино — прекрасный пример современного образования, где ценят личность и создают такую

среду, в которой учиться действительно интересно. — Сегодня учитель прежде всего — наставник, — объясняет директор школы № 1566 Татьяна Викторовна Смирнова. — Наша задача — мотивировать детей к развитию. Такой подход действительно меняет отношения между

учителем и учеником. Большое внимание здесь уделяют образованию и вне школьных стен. Только за сентябрь-октябрь ученики более 76 раз выезжали на экскурсии по программе «Музеи — детям». А на осенних каникулах несколько групп отправились в образовательные путешествия по Подмосквову, Ярославской области и Санкт-Петербургу. Результаты такого подхода действительно впечатляют: 342 победителя и 83 призера олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», 35 победителей и 20 призеров исследовательской олимпиады «История и культура храмов столицы».

ИЛЬЯ КОНОКОВ юнкор
edupressa@vm.ru

Крепкий фундамент будущего успеха

В российском обществе заметно меняется восприятие возможностей дополнительного образования детей. Когда-то различные кружки, секции, турклубы, творческие студии воспринимались как приятное дополнение, которое можно при желании убрать из расписания. Сегодня становится все очевиднее: благодаря системе дополнительного образования картина детства начинает играть настоящими «живыми» красками.

На уроке ребенок узнает новые слова и формулы, но ему обязательно нужно пространство, где эти знания можно попробовать «на вкус». Кто-то делает это в техническом кружке, собирая свои первые конструкторы и робототехнические проекты. Кто-то — в оркестре или театральной студии, где учится слышать партнера и получать первые реакции от публики. Кто-то — в туристском объединении, где карта и компас внезапно превращают школьную географию в реальный маршрут по родному краю. Ребенок видит: то, что было в учебнике, работает в жизни. И порог, который раньше разделял школу и дополнительное образование, — стирается.

Есть еще один важный момент. В школе кто-то увлечен физикой и математикой, кто-то делает акцент на гуманитарное направление, переходит в профильный класс с этим уклоном и с соответствующей программой. Система дополнительного образования и тут отличный помощник школе, чтобы сохранить выбор и разнообразие. С кружками и секциями всегда можно начать с чистого листа: попробовать себя в другом деле, найти наставника, который видит не только успеваемость, но и темперамент, интересы, внутреннюю мотивацию. Так мы получаем среду, в которой ребенок на протяжении всей учебы получает всестороннее развитие. Дополнительное образование — не роскошь, а инструмент развития. Когда в малом городе появляется технопарк, а в сельской школе на полную мощь работают спортив-

ный клуб и театральный кружок — там меняется не только расписание детей. Появляются новые горизонтальные связи между школами, колледжами, предприятиями, туристскими и культурными организациями. Ребята выходят на различные конкурсы, форумы, смены: там их ждут навыки ответственности работы в команде, появляются планы собственных жизненных, творческих идей, самоорганизация своего свободного времени. Все то, что сделает их дальнейший путь, чтобы они ни выбрали, более ярким и уверенным. Количество детей, которые выбирают для себя не один, а сразу два или три кружка, из

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА



ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА
ВСЕСТОРОННЕГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ПРОГРЕСС»

года в год увеличивается в нашей стране, показывая позитивный рост. Все чаще это осознанный выбор: ребенок пробует и получает интересные связи знаний и навыков на стыке спорта и технологий, музыки и театра, туризма и естественных наук. Для него это естественный поиск своего направления и тех занятий, которые действительно «цепляют». Много ребит при этом добиваются впечатляющих результатов во всех таких начинаниях. Задача школы и системы дополнительного образования — поддержать этот выбор, помочь выстроить разный баланс и показать, как разные интересы складываются в единую траекторию роста.

Очень важно, чтобы дополнительное образование также не воспринималось как «сфера развлечений». Да, ребенку обязательно должно быть интересно. Но за интересом стоят очень серьезные педагогические задачи: формирование компетенций, воспитание, социализация, ранняя профориентация. Урок дает надежный фундамент, дополнительное образование помогает построить на нем дом — с окнами и видом в будущее, понятное самому ребенку.

Женские курсы подарили столице три вуза и музей

Московские высшие женские курсы Герье — уникальное учебное заведение, которое оставило столичные наследие три вуза и музей. Почти до последних лет существования Российской империи девушки не могли поступать в университеты. Среднее образование было строго раздельным. Лучшую подготовку давали гимназии, но даже от туда девушки выходили с иным набором знаний, нежели их ровесники-юноши. — Считалось, что женщины менее пригодны к интеллектуальному труду, их удел — посвящать себя семье, — рассказывает корреспонденту «Прессы в образовании» доктор исторических наук, главный научный сотрудник Государственного исторического музея Вера Бокова. — В женских гимназиях преподавание точных и естественных наук было более поверхностным, греческий язык отсутствовал, а на латынь часов отводилось меньше. В 1869 году у выпускниц школ и гимназий появилась возможность дальнейшей учебы — на платных курсах. Они не давали профессии — лишь помогали подтянуться до уровня выпускника мужской гимназии. В Москве первые

такие курсы открылись в октябре 1869 года — их назвали Лубянскими, потому что занятия с 1870 года стали проходить на Большой Лубянке. Но куда более важный след в истории города оставили курсы, учрежденные в ноябре 1872 года по инициативе профессора Московского университета Владимира Герье. Обучение было рассчитано на три года. Лекции читали вы-



дающиеся профессора Московского университета. Бюджет курсов состоял из платы слушательниц и взносов от благотворителей, государство не вкладывало ни копейки. В первый год на занятия пришли всего 70 учениц, а в 1884–1885 году их было уже 256. В 1886 году правительство запретило набор на высшие женские курсы в стране: их посчитали рассадниками революционных настроений. Но в 1900 году курсы Герье возродились, причем их работа приобрела более серьезный размах, и ее частично финансировало Министерство просвеще-



Картина Василия Максимова «С дипломом» 1890 года. Для девушки тех времен продолжить образование после гимназии было большой удачей: героине полотна пришлось ради этого уезжать в крупный город

ния. Срок обучения увеличился до четырех лет, появились три факультета — историко-филологический, физико-математический и медицинский. В 1905 году Московская городская управа подарила курсам участок на Девичьем Поле. В 1908 году открылись физико-химический корпус и анатомический театр (нынешний адрес — улица Холь-

зунова, 7), а в 1913 году — аудиторный корпус (сейчас — Малая Пироговская, 1). Преподаватель биологии Александр Котс открыл музей — коллекцию чучел редких животных. 31 мая 1918 года Наркомат просвещения принял декрет «О введении обязательного совместного обучения», казавшийся и школ, и вузов.

16 октября того же года Московские высшие женские курсы, где занимались более 8 тысяч слушательниц, преобразовали во 2-й Московский государственный университет. А его в 1930 году разделили на три вуза. Их преемники: МИРЭА — Российский технологический университет, Российский национальный исследовательский медицин-

ский институт имени Н. И. Пирогова и Московский педагогический государственный университет. Здания на улице Хользунова сейчас принадлежат РНИМУ, а корпус на Пироговке — педуниверситету. А коллекция чучел Александра Котса стала основой фондов Дарвиновского музея.

МАРИЯ РАВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Праздник объединил семейные команды

В столице в третий раз прошел спортивный фестиваль «Семейная команда», организованный московским отделением «Движения Первых». — В мероприятии приняли участие две тысячи человек. Среди них школьники, студенты колледжей, родители и педагоги, — сообщили в пресс-службе Департамента образования и науки Москвы. Фестиваль развернулся на территории Дворца творчества детей и молодежи имени Аркадия Гайдара. — Сюда пришли семьи, друзья, одноклассники и педагоги, чтобы продемонстрировать свою ловкость на полосе препятствий. Кроме того, гости присоединились к насыщенной культурно-развлекательной программе. Они посетили мастер-классы, интеллектуальные и настольные игры. Всех желающих ждали зарядка с известными спортсменами и праздничный концерт, — дополнили в ведомстве. Организаторы проверили знания гостей, пригласив участвовать в квизах по Ар-

тике, а также в играх на развитие ловкости, внимания и командного духа. Победителей определили в трех номинациях: команды из трех, пяти и восьми участников. Среди призеров — семья Бабошкиных, занявшая третье место. — Мы решили поддержать наш командный дух после школьного спортивного мероприятия и приняли участие в фестивале. Соревнования нам очень понравились: судоловством прошли полосу препятствий, и дети были готовы повторить ее еще раз, — говорит Надежда Бабошкина. Первое место в составе команды «Ивановский посад» занял



ФЕСТИВАЛЬ

семиклассник Влад Игнатьев из школы № 1508. — Я занимаюсь спортом круглый год. Здесь самым сложным оказался бег, а преодоление препятствий понравилось. Организаторы проверили знания гостей, пригласив участвовать в квизах по Ар-

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Профессии завтрашнего дня: от генного инженера до фермера



11 ноября. Первый заместитель председателя Москомархитектуры, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов проводит мастер-класс в центре «Зотов». Фото: Василиса Чернявская

ТЕНДЕНЦИИ Мир стремительно меняется, и специалисты, востребованные сегодня, могут устареть уже через десятилетие. Какие знания будут на пике популярности через 10–20 лет, рассказали эксперты.

На сегодня эксперты сходятся во мнении: перспектива за профессиями, сочетающими в себе технические навыки, креативность и способность к адаптации. Многие, конечно же, думают о развитии искусственного

интеллекта и его повсеместном применении. Безусловно, в этом есть будущее, но только его доля, подчеркивают различные специалисты. — Даже сейчас к нейросетям важно относиться как к инструменту, которым управляет человек. Искусственный интеллект — это помощник в самых разных сферах, но не тот исполнитель, на которого стоит переложить всю работу, — рассказал в беседе с «Прессой в образовании» победитель конкурса «Лидеры России», сооснователь Бюро исследований И2, технический директор Ситуационно-аналитического центра Минэнерго России Илья Епишкин. В свою очередь, эксперт в области применения генеративных нейросетей Илья Чиркин отмечает, что в настоящее время создать картинку, видео, оформить идею или написать сочинение стало легче. — Но на фоне миллиардов таких же «продуктов» резко рас-

тет ценность авторского почерка. Ценится не техническое исполнение, а индивидуальность, неожиданность, контекст, — поясняет он. — Массовость и поток сделают любую банальность нулевой ценности. Зритель, пользователь, читатель будет искать за текстом не смысл, а автора. Его страсть, точку зрения, риск, тон. Там, где «живое», там и ценность. Именно поэтому расцвет и дополнительный стимул выделяться получат креативные индустрии. Художники, дизайнеры, литераторы, музыканты, архитекторы, телеведущие, деятели кино, рекламы, моды и представители других творческих профессий останутся востребованными специалистами и экспертами в своей области. Ставка, по словам Ильи Епишкина, будет сделана в первую

очередь на индивидуальность их творений. Конечно, с развитием ИИ вырастет спрос на специалистов по его разработке, обучению и внедрению. Это не только ученые-математики и программисты, но и этики ИИ, обеспечивающие безопасность и соответствие технологий моральным нормам. Другое направление будущего — здравоохранение. Биотехнологии и медицина могут значительные претерпеть изменения. Выруст потребности в генетических консультантах, а также специалистов по разработке персонализированных лекарств и киберпротезистах. — Сейчас мы выпускаем детские экзоскелеты, — рассказывает представитель компании-разработчика и производителя Алексей Михайлов. — Наши изделия важны для ре-

билитации маленьких пациентов, и это направление обязательно получит свое развитие в будущем. Кроме того, увеличение продолжительности жизни потребует квалифицированных геронтологов, специализирующихся на улучшении качества жизни пожилых людей. А вот директор Колледжа Московского транспорта Анна Печеная уверена, что в будущем останутся востребованы все транспортные профессии: от машинистов поездов метро до слесарей и электриков. Сохранится интерес и к сельскому хозяйству. — Фермерство может получить свое развитие за счет появления машин и их беспилотного управления, — говорит гендиректор компании-разработчика, производителя и поставщика высокоточного ГНСС-оборудования Сергей Лебедев. Уже сейчас в полях можно встретить беспилотные тра-

кторы. В перспективе тяжелая техника с управлением операторами дистанционно может появиться на стройках. — При этом потребители будут делать ставку на экологически чистые продукты, и их выращивание, изготовление всегда останутся в тренде, — уверенно заявил директор магазина продуктов питания Александр Дячук. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

Основатель университета был прадедом двух декабристок

В среду, 19 ноября, исполняется 314 лет со дня рождения Михаила Ломоносова (1711–1765). В этот день в Сокольниках состоится праздник в школе № 1530 «Школа Ломоносова». В музее великого просветителя, в корпусе на Егерской улице, 4, почти три сотни юных пятиклассников посвятят в ломоносовцы. — Наш музей создали в 1990 году, когда школа носила № 367, — говорит его руководитель Людмила Тимофеева. — А имя Михаила Ломоносова и нынешний номер ей присвоили в 1994-м. Ломоносов — это физик, химик, астроном, географ, геолог, историк, филолог, металлург, художник, поэт... Но он внес еще и вклад в науку о среднем образовании. Проект Московского университета, учрежденного в 1755 году при участии Михаила Васильевича, предусматривал устройство при нем двух гимназий. С 1758 года Ломоносов, живя в Петербурге, руководил там Академической гимназией, созданной еще

в 1724 году Петром I. Вот почему в 1990-е годы руководство сокольнической школы решило избрать имя Ломоносова. В музее есть коллекции старинных физических приборов и минералов, уникальные книги, изданные в XVIII и XIX веках. Но ученики знакомятся с биографией великого просветителя не только в стенах здания на Егерской. — Мы отправляемся на экскурсию по ломоносовской Москве, — рассказывает Людмила Тимофеева. — Бываем на Никольской улице: там сохранились здания Славяно-греко-латинской академии, учиться в которую Михайло пришел пешком из родных Холмогор, Заиконспасский монастырь — в его библиотеке Ломоносов изучал летописи и богословские книги... Людмила Тимофеева уверена, что есть и другие места, которые помнят юного гения. Цитата из его письма к Шувалову от 10 мая 1753 года стала кры-



Михаил Ломоносов. Литография из сборника «Портретная галерея русских деятелей» Александра Мюнстера (1869).

латой: во время учебы на стипендию он мог себе позволить в день «на денежку хлеба и на денежку квасу». Но маловероятно, что высокий и сильный сын рыбака, привыкший к сытной белковой пище, мог

бы выдержать пять лет на такой диете. Наверняка он питался не только хлебом и квасом, а для этого подрабатывал: есть версия, что он читал псалмы в храмах на Варварке, Ильинке и Никольской.

Из своих 54 лет Михаил Ломоносов прожил в Москве лишь пять: с января 1731 по сентябрь 1735 года. Его дальнейшая жизнь проходила в Петербурге и частично в Германии. В Москве он побывал лишь раз, в феврале 1753 года. Императрица Елизавета вместе с двором находилась тогда в старой столице, а Ломоносову было нужно ее разрешение на постройку фабрики «разноцветных стекол» в деревне Усть-Рудица под Петербургом. Также Ломоносов встречался с Шуваловым и обсуждал, где в Москве разместить будущий университет.

В здании на Егерской ученики занимаются только с пятого класса. К этому возрасту российский подросток уже в общих чертах представляет себе биографию Михаила Ломоносова. Но в музее иногда быва-

ют и более юные посетители. Для них даже история о том, как будущий ученый мужественно шагнул в Москву за рыбным обзодом — открытие. Очень интересно в музее и взрослым — например, родителям учеников или педагогам из других школ. Их впечатляет, что Ломоносов был еще и предком не менее известных россиян. Из детей ученого до взрослого возраста дожила дочь Елена (1749–1772). Из четырех ее потомков род продолжил Софья (1769–1844), жена Николая Раевского-старшего, героя войны 1812 года. Среди ее детей были камергер Александр Раевский, военачальник Николай Раевский-младший, декабристка Мария Волконская и Екатерина Орлова. — В годы, на которые выпадают юбилеи Ломоносова, к нам приходят и жители окрестных домов, и сотрудники местных предприятий, — говорит Людмила Тимофеева. — Бывало, я оставалась в школе по вечерам и проводила для них экскурсии. Следующей осенью будет отмечаться 315-летие Ломоносова. Готовимся...

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Количество студентов в сфере безопасности и права растет

Спрос на специальности в сфере безопасности и права в столичных колледжах вырос на треть — до 1,4 тысячи ребят. В честь Дня сотрудника органов внутренних дел России курсанты и кадеты Колледжа полиции принесли клятву, получили документы и знаки отличия в Зале славы Музея Победы.

ских навыков полицейских, криминалистов, следователей и даже зал судебных заседаний. В Юридическом же колледже правоохранительную деятельность изучают более 1,5 тысячи курсантов. На его базе есть криминалистический полигон, учебные лаборатории для отработки оперативно-служебных навыков,



— Мы гордимся, что уровень подготовки наших студентов высоко ценится работодателями: наши выпускники успешно трудоустраиваются в подразделения Главного управления МВД России по городу Москве. Там они профессионально растут, строят карьеру и служат на благо нашей столицы, — отметил директор Колледжа полиции Сергей Михайлов. Еще в Колледже полиции есть более 20 полигонов и лабораторий по отработке практиче-

спортный комплекс и лазерный стрелковый тир. — Наши выпускники работают во многих подразделениях правоохранительных органов Москвы, и многие из них уже достигли руководящих позиций. Сочетание современных методик обучения, сильного преподавательского состава из числа ветеранов силовых структур и развитой инфраструктуры позволяет им профессионально нести службу и надежно защищать безопасность жителей столицы, — рассказал директор колледжа Георгий Самойлов.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Участники фестивалей покажут свою спортивную подготовку

В столичных школах и колледжах ежегодно будут проходить масштабные фестивали Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Мероприятия организуют в формате командных соревнований, где ученики будут бороться за звание лучшего класса в своей параллели. При этом каждый школьник сможет выполнить нормативы и установить личный рекорд, сообщили в пресс-службе Департамента образования и науки Москвы.

В нормативы входят испытания на физическую выносливость и подготовку. В их числе бег на разные дистанции, подтягивания, отжимания, а также упражнения на гибкость и координацию. Эти мероприятия станут частью масштабной работы города по развитию школьного спорта. Ежегодно в центре тестирования Московского центра воспитательных практик нормативы ГТО сдают более 240 тысяч



учеников. В прошлом году золотые значки получили почти 45 тысяч юных спортсменов. За сдачу ГТО ученики старших классов могут получить дополнительные баллы при поступлении в вузы. За знаки отличия университеты начисляют до 10 баллов.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА edupressa@vm.ru



11 марта. Ученица третьего класса школы № 1636 Аделина Сельгейм сдает нормы по отжиманию. Фото: Анатолий Цымбалюк

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Почему мозг сопротивляется учебе? И что делать для того, чтобы это не происходило? Советы дает кандидат психологических наук Светлана Колосова.

- **Привитие интереса к учебе с детства.** Усталость происходит у тех людей, которые не привыкли получать удовольствие от обучения. Поэтому принципиально прививать интерес к знаниям с раннего детства. Необходимо покупать им энциклопедии с картинками, водить в театры, ездить на экскурсии, в путешествия.
- **Дисциплина** Надо поддерживать себя в интеллектуальной форме. Не должно быть иллюзии, что если вы не читаете, то, условно, вы все равно будете хорошо говорить. И эта дисциплина должна формироваться с юности.
- **Свежий воздух, хорошее освещение и питание** А иногда для того, чтобы немного отвлечься, можно съесть банан, немного темного шоколада, орехи. Но если привыкнуть к этому, то можно поправиться.
- **Выражение одобрения** Похвала способствует выработке гормонов радости. Но надо помнить, что это должны быть не просто слова: «А ты — молодец-молодец». Одобрение нужно правильно сформулировать. Например: «Как у тебя здорово получается каждый день делать все лучше и лучше».
- **Развитие воображения** В психологии есть тест на несуществующее животное, которое предлагается нарисовать. Но человек не может нарисовать то, чего он не знает. Он будет исходить из своей фантазии, уровня осведомленности, воображения. И если человек не развивал в себе чувства, эмоции, впечатления, то он ничего не «выдаст на гора». У каждого тут собственный сценарий. Когда ты читаешь книгу, то переживаешь вместе с героями. Это развивает пространственное и творческое мышление. Что вместе с креативным мышлением очень поможет в жизни.

Директор вдохновил на помощь фронту

люди дела Пока на передовой решается судьба страны, в тылу кипит своя, не менее важная работа. Настоящей опорой для наших бойцов стали учителя и педагоги школы № 338.

Время испытаний всегда рождает примеры истинного единства и народной поддержки. Пока воины специальной военной операции с честью выполняют свой долг, вся страна помогает им в тылу. Исключением не стала и школа № 338. Здесь волонтерское движение превратилось в мощный и слаженный механизм поддержки, где каждый участник нашел свое важное дело. Работа местных активистов давно вышла за рамки разовых акций и ведется сразу по нескольким ключевым направлениям, организованным с исключительным вниманием к нуждам военнослужащих в зоне проведения СВО. Прежде всего это кропотливый сбор гуманитарной помощи, где ребята вместе с педагогами и родителями формируют посылки, ориентируясь на реальные запросы от воинских подразделений. Эта работа носит не общий, а целенаправленный характер: добровольцы комплектуют аптечки первой помощи с кровоостанавливающими жгутами и антисептиками, собирают тактическое снаряжение — термобелье, носки и перчатки, помогающие бойцам выдерживать суровые погодные условия. Отдельное внимание уделяют продовольствию, включая в посылки нескоропортящиеся продукты и сладости, которые напоминают солдатам о доме. Параллельно с этим в школьных мастерских кипит одна из самых трудоемких и критически важных работ — плетение маскировочных сетей. Школьники вручную вплетают в сеть-основу лоскуты тка-



17 мая. Директор школы №338 Дмитрий Плужников (справа) в Курской области передает собранный учениками, педагогами и родителями гуманитарный груз выпускнику своего учебного заведения, участнику СВО Максиму с позывным «Рыба».

ни и специальные материалы, создавая эффективное укрытие для техники и позиций, где каждый узелок — это прямой вклад в безопасность солдата, его шанс укрыться от вражеского обстрела. Не менее важным направлением стало изготовление долгогорящих окопных свечей из жестяных банок, картона и воска. Эти, казалось бы, нехитрые, приспособления, сделанные детскими руками, в полевых условиях дают бойцам возможность согреться, вскипятить воду или просто почувствовать заботу и тепло родного дома.

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР СТАЛ ГЛАВНЫМ ОРИЕНТИРОМ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ НАСТОЯЩИХ ПАТРИОТОВ СВОЕЙ РОДИНЫ

ПОСТУПОК

Директор школы Дмитрий Плужников лично отвозит подготовленные волонтерами посылки для наших защитников в зону проведения специальной военной операции. Особая ценность для бойцов — это рисунки и письма ребят, каждое из которых написано с большой теплотой, искренностью и любовью.

Но особой теплотой наполнена другая часть их работы — письма нашим защитникам. В этих трогательных посланиях — искренняя благодарность, пожелания победы и скорейшего возвращения домой. Каждое такое письмо согревает душу солдата, давая ему силы и напоминая, что его ждут и в него верят.

В школе уже созданы семь волонтерских отрядов, в которых состоят более 800 человек. Добровольцы активно ведут постоянную и многостороннюю работу: поддерживают бойцов на передовой, бережно сохраняют исторические память и продолжают развивать военно-патриотическое движение.

— В это непростое время мы не можем оставаться в стороне. Каждый из нас должен внести свой вклад в поддержку тех, кто защищает нашу страну, — отмечает директор школы № 338 Дмитрий Плужников. — Мы гордимся Максимом и всеми нашими защитниками. Каждая посылка, каждое письмо — это сигнал нашим бойцам: они не одни, мы помним и ценим их труд. Важно, чтобы они знали — за их спинами стоит народ, готовый поддержать их в любой ситуации. Поддержка защитников Отечества, по словам директора, — это общий долг и дело чести для каждого.

МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Лучший проект сферы исторического просвещения

Сегодня в России одной из лучших инициатив, направленных на укрепление духовно-нравственных ценностей, межрегионального сотрудничества, истории малой Родины, сохранения памяти о Великой Отечественной войне и героях СВО, стала всероссийская историко-просветительская программа «Школьный Музей Победы». Она объединила все субъекты России, включая ДНР, ЛНР, Херсонскую и Запорожскую области, а также страны СНГ. За шесть лет работы участниками программы уже успели стать порядка миллиона человек. — В школьном музее время и история взаимодействуют особым образом, — рассказывает корреспонденту «Прессы в образовании» директор Детского центра Музея Победы Елена Слесаренко. — Он выполняет задачу передачи эстафеты памяти. Это место, где прошлое активно работает на формирование будущего, предупреждая и воспитывая. Новый формат, когда даже самый маленький школьный музей может быть представлен в Музее Победы, презентовать экспозицию, рассказать об истории героев своего региона, получил общероссийское признание и доказал свою эффективность, как новый этап развития музейной педагогики. История, благодаря таким выставкам, складывается в единое полотно и школьники могут узнать то, что не прочитают в учебниках. Каждая выставка длится две недели. В рамках работы школьники и педагоги проводят исторические квесты, встречи с героями, проектные работы и конкурсы. Разработана собственная выставка —

дело непростое, и ребятам помогают специалисты Музея Победы. Они учат их, как продумать свою экспозицию, правильно подать материал. Нередко выставочные проекты объединяют несколько школ — так появляется возможность с разных сторон осветить ту или иную тему. Например, в мае этого года была представлена совместная выставка «Весна Победы» школьных музеев — участников межрегионального проекта «Народное ополчение — от Москвы до Восточной Пруссии». Она объединила музеи 20 школ Калининграда и Калининградской области, 10 школ Москвы и Подмосковья, пять школ Республики Беларусь. Выставку посвятили боевому пути дивизий народного ополчения, вставших на защиту Ленинграда,



ВОСПИТАНИЕ

бойцам стрелковых дивизий, сформированных из московского народного ополчения и прошедших путь от столицы до главной цитадели Пруссии города-крепости Кенигсберга. В экспозиции были представлены стенды с описанием боевого пути дивизий, письма и фотографии из семейных архивов воинов, их личные вещи. Почетное место занял мундир Петра Григорьевича Яновского, советского военачальника, генерал-майора, участника штурма Кенигсберга. Есть здесь и фуражка командира 84-й гвардейской стрелковой дивизии Георгия Борисовича Петерса, который особо отличился в Восточно-Прусской стратегической наступательной операции. На выставке можно было

познакомиться с историей жизни Юрия Константиновича Авдеева — художника, добровольца 3-й Московской Коммунистической стрелковой дивизии народного ополчения 1941 года, ополченки той же дивизии Марии Медведевой, личные вещи командира 980-го артполка Давида Соломоновича Фридмана, прошедшего с 17-й дивизией путь от Спас-Деменска до Кенигсберга. В год празднования 80-летия Победы для участников программы прошли уникальные тематические смены в детских центрах «Океан», «Орленок», «Артек», состоялся первый открытый форум школьных музеев в Туле, международный образовательный форум «Победа в единстве. Воспитание историей» в Центре знаний «Машук» с участием 37 стран мира, международный форум «Школьный музей. Смыслы времени» в Санкт-Петербурге. — Музейная педагогика — мощнейший инструмент исторического просвещения, — подчеркивает Елена Слесаренко. — Музей не только хранит артефакты, но и активный участник образовательного и воспитательного процесса. Проектный офис детского-взрослых общностей направлен на формирование воспитывающей среды образовательной организации. Благодаря развитию программы «Школьный Музей Победы» тысячи школьных музеев переработали свою работу и наполнились новыми возможностями, смогли стать центрами создания культурно-просветительских инициатив для наших ребят и педагогов, настоящими форпостами сохранения исторической правды для будущих поколений.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edit@vm.ru



14 января. Ученики ГБОУ школы № 189 Центрального района Санкт-Петербурга в рамках программы «Школьный Музей Победы» осматривают экспонаты выставки «Балтийские рубени» всероссийской историко-просветительской программы «Школьный Музей Победы»

Добровольцы ухаживают за ранеными в госпиталях

Педагоги московской школы № 1164 принимают активное участие в поддержке воинов, находящихся в зоне проведения спецоперации. В том числе они регулярно помогают медицинскому персоналу в госпиталях, ухаживая за ранеными бойцами. Созданный в школе волонтерский центр «Время добра» объединил уже более 150 участников — учеников, педагогов учебного заведения и их коллег в сфере образования. Это сообщество единомышленников, связанных общим пониманием того, что добро должно быть частью профессиональной культуры преподавателя, рассказывает корреспонденту «Прессы в образовании» директор школы № 1164 Михаил Ключихин. — Конечно, дети присоединяются к учителям в их добровольческой деятельности, — говорит Михаил Ключихин. — Они чувствуют искренность. Когда ребята видят, что педагоги делают добро не ради галочки, а по велению сердца, то начинают следовать их примеру. А в мае 2023 года в школе открылся музей «Донбасс. Возвращение». Эта выставка стала первой в России, посвященной спецоперации. В фонде музея собрано около 300 экспонатов, в их числе фотографии, личные вещи и снаряжение бойцов СВО.



10 сентября. Преподаватель английского языка Елена Мартынцева осматривает экспозицию музея СВО «Донбасс. Возвращение» им. А. С. Чуфистова

вилась такая возможность, они просто не могли от нее отказаться. В их числе преподаватель английского языка Елена Мартынцева. Вдохнов-



ляет ее личная история. Елена родилась в Донецке в семье потомственных шахтеров. — Все, что творилось с моим родным Донбассом с 1980-х годов — сначала тихое, а потом все более агрессивное противостояние, — я видела своими глазами, пропускала

через сердце, — вспоминает Елена. — Каждое изменение в родном крае отзывалось болью. В 1995 году не выдержала — уехала с семьей в Россию, унося в душе тоску по родной земле. По словам учителя, с началом спецоперации она впервые за долгие годы ощутила надежду на спасение Донбасса, а внутри переполняло чувство благодарности президенту России Владимиру Путину за то, что не оставил регион и проживающих там людей. — Узнав о волонтерском отряде в школе, не раздумывая

вступила в него, — делится Елена. — Мне важно было хоть чем-то помочь нашим бойцам, которые сейчас защищают то, что дорого с детства — мою малую Родину. Чтобы помогать в госпитале, специальных курсов Елена не проходила — училась на месте. Делала все, что необходимо. Волонтеры отвозят ребят на операции, меняют постельное белье, моют коляски, костыли и посуду, приносят воду. По словам Елены, активисты стараются делать все, что в их силах — лишь бы бойцам стало легче. А ощущая заботу и благодарность неравнодушных людей, ребята точно пойдут на поправку.

Кстати, именно Елена стала одним из экскурсоводов школьного музея. Интерактивная экспозиция погружает посетителей в атмосферу событий, происходивших на Донбассе. За каждым хранящимся здесь предметом кроется судьба человека. Особое место на выставке отведено историям детей, столкнувшихся с ужасами войны. Помимо прочего, Елена вместе с учениками и их родителями помогают Луганскому детскому дому — собирают для малышей книжки и игрушки. — Я всегда честна с детьми. Объясняю им, что наши военные защищают не просто территорию, а справедливость, правду, да и в целом весь русский мир, — говорит Елена Мартынцева. — Объясняю, какие были причины для начала СВО. Конечно, рассказываю о людях, живущих на Донбассе, и детях, годами растущих под обстрелами.

Также в школе с 2022 года проходит сбор гумпомощи для бойцов СВО. Педагоги-волонтеры объединяют вокруг себя учеников, показывают им, что служение людям должно быть чем-то привычным, ведь это часть человеческой жизни. — Добровольчество — это естественное продолжение педагогического призвания: помогать, поддерживать, вдохновлять, — отмечает директор школы Михаил Ключихин. — Когда учитель выходит за рамки урока и проявляет себя в добрых делах, он показывает детям, что доброта — это не слова, а действие. Это и есть настоящее воспитание — через личный пример.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Добрый парень с хулиганистым характером закрыл собой боевого товарища

В школе № 1944 открыли мемориальную доску в память о герое СВО, выпускнике Григории Милотине. А почетное право сидеть за его партией получают лучшие ученики. Педагоги отмечали, что Гриша был немножко хулиганистым, но при этом совершенно добрым человеком. Успел сняться в небольшом эпизоде сериала «Ранетки». После окончания школы поступил в технический вуз. — Когда началась специальная военная операция, Григорий заявил, что ему надо быть там, так как его знания

очень нужны, — рассказывает «ПВО» отец героя Павел Милотин. Военный комиссар района Митино полковник Станислав Протасов отметил, что Милотин был инженером и специалистом по БУЛА и пошел служить инструктором. Он сам лично подготовил более 500 операторов беспилотников. Во время одного из боев Григорий заградил своего товарища от пуля, но сам погиб. Посмертно он был награжден орденом Мужества. — На фронте Григорий работал с позывным «Москвич»,

и за ним закрепилось прозвище «Король неба», так как все знали: когда дежурит Милотин, то никого равного среди противника ему не будет и покой товарищей обеспечен, — говорит Станислав Протасов. По словам директора школы № 1944 Анны Хамардук, очень важно, чтобы каждый ученик видел фото настоящего героя и мог прочитать рассказ о его подвиге. — Им есть с кого действительно можно брать пример, — подчеркивает она.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Московские студенты нашли четверых героически погибших солдат Красной армии

Во время осеннего похода Студенческого экспедиционного корпуса «Команда Арктики», который проводился в рамках Вахты Памяти «УКРЕПРАЙОН», 54 добровольца из девяти университетов, таких как МГУ им. М. В. Ломоносова, РТУ, МИРЭА, РАНХиГС, МИСИС и других, провели, работая вместе с поисковиками отряда «Забытый батальон», две недели на местах ожесточенных боев. Им удалось обнаружить и поднять останки четверых бойцов Красной армии. Кроме того, надежду на установление личности од-

ного из погибших солдат дает и найденная крышка от котелка с инициалами «МС». По словам руководителя студенческой группы от «Команды Арктики» Софьи Колотилиной, когда в руках оказывается любой личный предмет наших защитников, история перестает быть абстрактной. — Ты понимаешь, что у этого человека были своя жизнь, свои мысли, своя семья, — говорит Софья Колотилина. — И наша задача — сделать все возможное, чтобы его потомки узнали, где принял свой последний бой их родной человек, их герой.

Многие студенты — участники экспедиции признались, что такой опыт стал для них первым на пути личного соприкосновения с историей. — В университете мы изучаем теорию, цифры и даты. А здесь, на себейской земле, ты видишь путь солдата и подлинную цену Победы. Самым сложным был момент, когда мы осознали, что подняли не «условные останки», а четверых человек, — поделилась студентка Финансового университета при Правительстве РФ Варвара Базарова.

АНДРЕЙ ХОЛИН
edipressa@vm.ru

Увидеть все тайны закулисья своими глазами



18 октября. Режиссер-педагог РАМТа Алла Лисицына (слева) проводит занятия Семейного клуба театра, где показывает участникам закулисье театра и рассказывает о том, что происходит во время спектакля, проводя группу в переервие между спектаклями по углам исторического здания на Театральной площади

СЦЕНА Современные театры предлагают не только посетить постановки, но и прогуляться по закулисью, узнать больше о профессиях сцены и пообщаться с артистами.

Чаще всего постановку оценивают по актерам — они становятся лицом спектакля, их умение перевоплощаться завораживает. Но что если задуматься о том, как много на самом деле людей задействовано в создании постановки? От режиссера и драматурга до реквизиторов и декораторов — в то время, когда мы наслаждаемся спектаклем в зрительном зале, десятки людей следят за тем, чтобы не произошло ни малейшей ошибки. Для того чтобы приоткрыть секреты этого волшебного действия, в Россий-

ском академическом молодом театре существуют интересные программы — зрительские клубы. Традицию не только создавать спектакли для детей на высочайшем уровне и искать оригинальный подход к трактовке интересных тем, но и прислушиваться к мнению аудитории, заложила Наталия Сац. В 1921 году она основала Центральный детский театр (в 1992 году переименован в РАМТ. — «ВМ»). — Наталия Сац настаивала на том, что в театр стоит приходить классами, и даже по архивным съемкам мы это видим, — рассказывает режиссер-педагог Алла Лисицына. — При ней существовали клубы активистов, но наша задача сейчас — привлечение в театр семей. Сегодня в РАМТе проходят показы эскизов спектаклей по современной подростковой литературе в рамках лаборатории по поиску репертуара для детей и молодежи. Посетить показы можно по предварительной регистрации. Так, например, на ноябрь за-

планированы встречи, посвященные роману «Там, где цветет полынь» Ольги Птицевой и книге «Королевишны #Зколбаски» Клементины Бове. После эскизов проводятся обсуждения — каждый зритель может высказать свое мнение и повлиять на решение руководства театра и выбор репертуара. Кроме этого, в стенах театра есть возможность попробовать себя в театральных профессиях. — У нас разработана методическая программа «Театральный словарь», рассчитанная на два учебных года. В ее рамках ребята «примеряют», например, специальность бутафора, артиста, костюмера и художника по костюмам, — рассказывает Алла Евгеньевна. — Поскольку будущая профессия — один из самых важных жизненных выборов, мы приглашаем на занятия детей и подростков с родителями. Это очень ценный опыт, поскольку он дает возможность обсудить эту тему подробнее в семье, когда уже и у родителей, и у подростков есть понима-

ИНТЕРЕСНО

В 1921 году нарком просвещения Анатолий Луначарский одобрил предложение Наталии Сац создать первый в мире театр для детей — инициативной девушке было всего 17 лет. Первым помещением для молодой труппы стали студии кинотеатра «Арс», где сейчас работает «Электротheater Станиславский». В 1936 году Центральный детский театр переехал на Театральную площадь, в здание напротив Малого театра. Над репертуаром для детей работали первые лица искусства. Композитор Сергей Прокофьев специально написал симфоническую сказку «Петя и волк», писатель Алексей Толстой — пьесу «Золотой ключик».

ние, что представляет собой специальность изнутри. Тем, кому важно не постигнуть тайны театрального дела, а использовать актерское мастерство в качестве инструмента, стоит обратить внимание на Семейный клуб или клуб «Жанры». — С помощью актерских практик и тренингов, например с показом испытываемого чувства пластически, и многих других упражнений, мы развиваем навыки публичных выступлений, харизму, открытость к коммуникации, — объясняет педагог. Тем, чья любовь к театру соединяется с интересом к жур-

налистике, стоит проявить талант в ремесле театрального журналиста — набор в Пресс-клуб РАМТа проводится перед началом учебного года. Цель творческой мастерской — развить писательские навыки, научить анализировать произведение драматического искусства и проводить интервью. Конечно, всегда интересна статистика. Например, среди выпускников образовательных программ РАМТа немало тех, кто построил свою карьеру в этой сфере. Так что ваше увлечение всегда может стать профессией, стоит только сделать шаг навстречу мечте!

Юные актеры удивили даже профессиональное жюри

В школе № 1231 уже три года работает Школа юного актера. Ребята из разных классов собираются в актовом зале — здесь проходят репетиции и премьеры. Само занятие построено так, чтобы юные артисты смогли почувствовать себя профессионалами. — Мы всегда начинаем с 15-минутной разминки, и все упражнения направлены на раскрытие творческого и актерского потенциала: развитие памяти, внимания, воображения, коллективного взаимодействия и дикции, — рассказывает руководитель театра Татьяна Хомич. — После основной репетиции, где мы вместе придумываем, как решить ту или иную сцену, и ищем образы наших персонажей, обязательно обсуждаем открытия, свои впечатления как от литературной основы будущего спектакля, так и от репетиции.

Участники театральной студии отмечают, что практики помогают им развить качества характера, которые пригодятся и в обычной жизни. — Перед выходом на сцену нам важно справиться с волнением и уметь оставлять все свои переживания за кулисами, — делится своим опытом шестиклассник Никита Кобелев. — Театр научил меня контролировать свои эмоции. Недалеко от школы находится один из главных театров нашей страны — Театр имени Вахтангова. Татьяна Михайловна совершенствуется в режиссуре и педагогике, посещая занятия по программе «Культура театра», которые проходят в Театральном институте имени Бориса Щукина. Лекции здесь читали Елена Дунаева (заведующая кафедрой искусствознания. — «ПвО») и Андрей Юрьевич Левицкий (заведующий кафедрой режиссуры. — «ПвО»).

— Я стараюсь не только развить в своих ребятах их собственный талант, но и привить любовь к истории удивительного искусства сцены, — объясняет Татьяна Хомич. — В прошлом году я провела для них экскурсию по местам, связанным с Евгением Вахтанговым, и рассказала о творчестве этого великого режиссера начала XX века. Школа юного актера участвует в программе «Содружество школьных театров Москвы», куда входит более 780 детских и молодежных коллективов, созданных на базе организаций, подведомственных столичному Департаменту образования и науки.



9 июня. Руководитель Школы юного актера Татьяна Хомич (в центре) и ее ученики на гала-концерте в Театре Российской армии

— Мы стали активными участниками проекта и входим в топ-100, — с гордостью подчеркивает Татьяна Михайловна. — Юные артисты, друзья театра и ученики нашей школы создавали афиши и декорации, играли спектакли, проводили съемку своих постановок, ходили на спектакли к ровесникам, писали рецензии, давали интервью, делали видео о постановках, смотрели гастрольные показы в нашем актовом зале — все как у профессионалов! Репертуар Школы юного актера разнообразен. На занятиях

фронтовиков — Расула Гамзатова, Эдуарда Асадова и Николая Заболоцкого. Ребята подготовили его к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и показали на Экспериментальной сцене Центрального академического театра Российской армии. Оценило постановку профессиональное жюри, куда вошли директор театра Милена Авимская, народная артистка РФ Ольга Богданова, начальник научно-просветительского отдела Центрального музея Вооруженных сил РФ Людмила Каминская и другие. Спектакль «Журавли» занял почетное третье место. — Мне понравилось участвовать именно в этом спектакле, хотя



ребята расширяют кругозор, знакомясь с самыми интересными произведениями мировой литературы. — Я замечую, что отклик у моих воспитанников вызывают произведения в стихах, — рассказывает руководитель студии. — У меня получается заинтересовать ребят такими произведениями, как «Багаж» Самуила Маршака, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Александра Пушкина, «Баллада о королевском бутерброде» Алана Милна или «Вредные советы» Григория Остера. Одной из главных постановок театра стал спектакль «Журавли» по стихам поэтов-

было очень волнительно за кулисами, — делится впечатлениями шестиклассница Мария Коваль. — Но мы справились и почувствовали себя сплоченной командой. Чтобы достойно выступить перед экспертным жюри, ребятам пришлось совершать настоящий подвиг — Ярослав Тюрин за один день выучил роль и стал участником постановки. Все как и в настоящем театре — у артистов это называется «срочный ввод». На этот год планов у студии не меньше — ребята намереваются поучаствовать в программе «Театральное закулисье» и посетить экскурсии в профессиональных театрах.

Самая яркая искра советского балета: путь Майи Плисецкой

Имя Майи Плисецкой стало фактически синонимом русского балета — жизнь примы Большого театра, служившей там более четырех десятилетий, была неотделима от искусства, которому она посвятила всю себя. Кажется, понятия «игра» для нее не существовала — ее образы были собственным отражением, а потому так восхищали всех — от обычных зрителей до критиков и ведущих режиссеров всего мира.



Ее судьба — тот редкий случай, когда искусство течет в жилах, становится генетическим кодом. Будущая балерина родилась 20 ноября 1925 года в семье дипломата Михаила Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Мессерер, представительницы театральной династии. Ее тетя Шура Сулямиш Мессерер — балерина Большого театра. Она начала водить племянницу на спектакли, когда той было всего пять лет. Дядя — Асаф Мессерер тоже блистал на сцене Большого. Тетя решила ее судьбу, уговорив взять Майю в хореографическое училище чуть раньше положенных восьми лет. Злой рок знаменитую семью не обошел — в 1937 отца арестовали и расстреляли, а мать отправили в ссылку — позже их обоих реабилитируют. В войну Майя вместе с тетей окажется в эвакуации в Свердловске (сегодня Екатеринбург. — «ПВО»). И именно

тетья станет ее наставником и режиссером, поставившим тогда спектакль «Лебединое озеро», где юная артистка исполнила партию Умирающего лебедя, которая окажется для нее судьбоносной. В конце 1942 года Майя возвращается в Москву и поступает в Большой театр. Сначала девушку определяют в кордебалет, но, после того как она станцевала прыжковую мазурку в «Шопениане», солидных ролей становилось больше и больше. В той постановке к ней пришел оглушительный успех. Как признавалась балерина в своих мемуарах, все потому, что ей удавалось после каждого прыжка задерживаться в пике, то есть на краткую долю секунды зависать в воздухе. После оглушительного триумфа слава о невероятно талантливой молодой солистке разошлась по городу — на следующую «Шопениану» ценители пластических искусств приходили уже «на Плисецкую». На зреле карьеры все сильные мира сего благоволили ей. Девушку даже удостоили чести станцевать на дне рождения Иосифа Сталина, гордились ее успехами за границей — искусство работает на престиж государства. Но период безмятежной свободы оказался кратким — на гастрольях в Индии прима обиделась с премьер-министром Джавахарлалом Неру и другими иностранцами. Недопустимая дерзость! Сотрудники КГБ, приставленные к ней во время поездки, заподозрили ее в шпионаже — так балерина стала невыездной.



2 апреля 1976 года. Москва. Солистка Большого театра Майя Плисецкая в роли Одетты в балете Петра Чайковского «Лебединое озеро»

Спас ее снова талант — в 1958 году в качестве балетмейстера и режиссера Плисецкая поставила «Лебединое озеро». Безумный ажиотаж, билеты, раскупленные за несколько часов, оглушительные овации — на премьеру очарован был даже Никита Хрущев, не самый главный ценитель искусства. Однако он был тронут и в 1959 году разрешил Плисецкой выехать в США — там ее слава была не меньше, рецензии в американских газетах на ее спектакли заканчивались фразой: «Спасибо, Никита Сергеевич!»

Помимо сцены успех к балерине пришел в кино — в 1967 году она сыграла Бетси Тверскую в экранизации романа «Анна Каренина». Красотой изящной танцовщицы, хрупкостью которой сочеталась с неукротимым темпераментом и железной волей, вдохновлялись знаменитые модельеры. Их поразило в ней все: совершенство пластики, неистовая любовь к делу, безукоризненная аристократичность и при этом простота, отсутствие малейшего высокомерия. Свои лекции ей посвящал Пьер Кар-

ден, автор костюмов к ее спектаклям, балерина была знакома с Коко Шанель, в то время уже ставшей живым классиком моды. Стиль, безупречность образа Майи Плисецкая считала своей обязанностью. В интервью она признавалась, что даже в советское время находила у фарцовщиков эксклюзивные вещи, пусть даже если те стоили всю зарплату. Однако для Плисецкой это не просто любовь к нарядам — она так проявляла уважение к зрителям и поклонникам, желающим видеть в ней фактически небожи-

ЦИТАТА



Майя Плисецкая была невероятной, фантастической женщиной. С потрясающим чувством юмора и довольно острым языком, на который все артисты боялись напасть. Во многом я выбрал эту профессию именно благодаря фильму «Танцует Майя Плисецкая». И потом, когда подготавливал свои роли, очень много его вспоминал и ориентировался на то, что она рассказывала телезрителям. Эта была влюбленность из детства, однако она навсегда осталась...

тельницу, какой она и была на сцене. При всем количестве внимания и почитания поклонников в жизни Майи Плисецкой была одна фактически божественная любовь — к композитору Родиону Щедрину. Они познакомились в 1950-х годах и были в браке целых 57 лет. Балерина завещала развешивать их прах над Россией — это было их общее желание. Майи Плисецкой не стало в 2015 году. Ее супруг ушел из жизни 29 августа 2025 года. Дата церемонии пока еще не определена.

Особенности восточной красоты

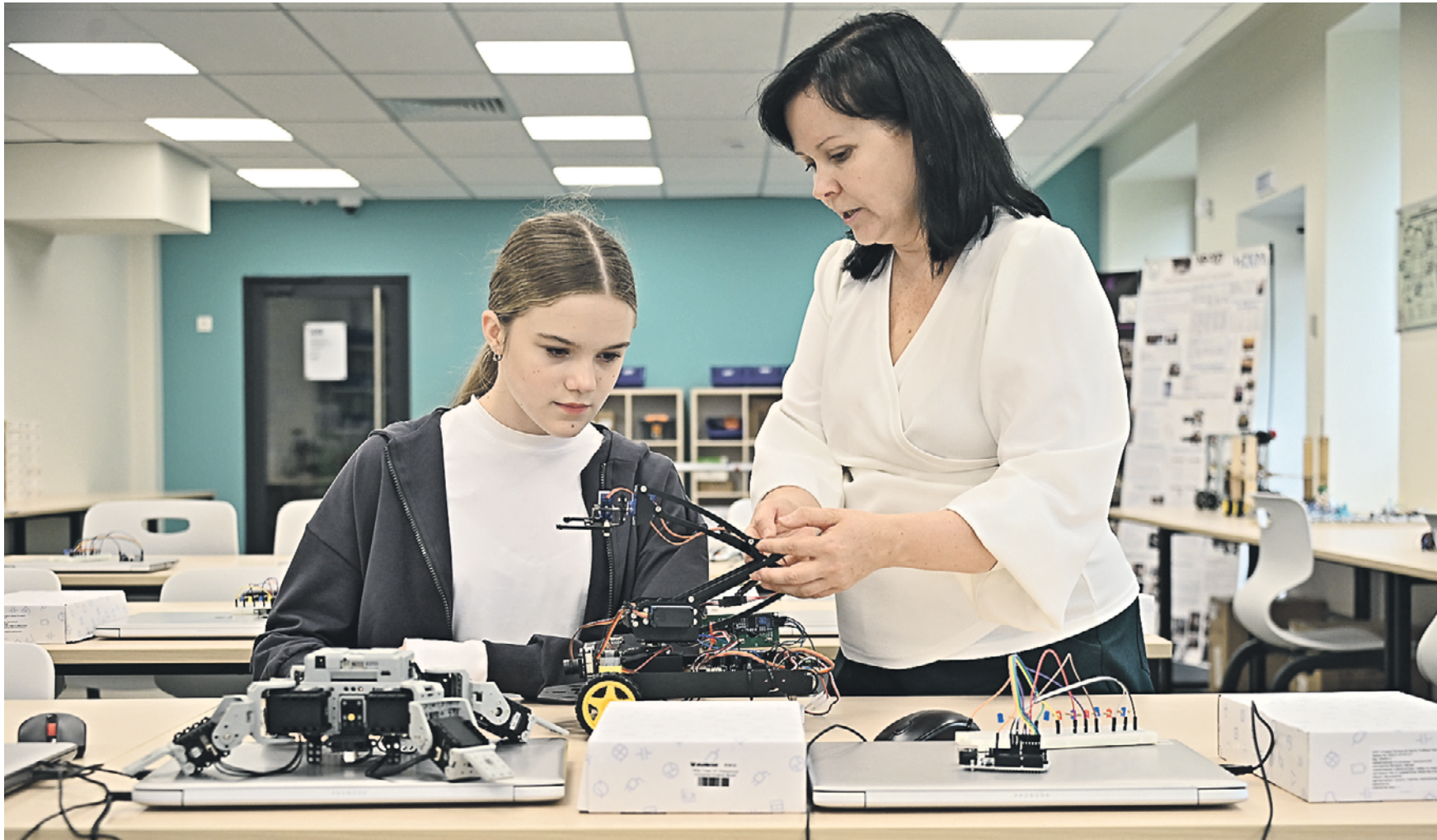
Музей Востока начинающие дизайнеры показывали, как они воспринимают национальные традиции разных стран и делают уникальные особенности культуры частью современной моды. Шесть нарядов, созданных студентами колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже, представлены в экспозиции «Белое золото. Хлопок в искусстве советского Востока», которая открыта до 30 ноября. Все эти модели основаны на работе с историческими источниками. — Мне всегда была интересна культура Востока, поэтому я сразу захотела поучаствовать в проекте. Мы работали над коллекцией полгода — от первых рисунков до готовых моделей. Колледж дал нам хорошую основу: мы научились делать эскизы, кроить и шить. Без этих знаний ничего бы не вышло, — рассказала студентка четвертого курса колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже Варвара Зотова. — Конечно, без сложностей не обошлось, но мы справились и научились еще большему. И здорово, что, несмотря на разные стили, наших навыков хватило, чтобы воплотить все творческие задумки.

Вдохновением для модельера стала туркменская культура — девушка переосмыслила национальные орнаменты, заменив резкие линии на плавные, текучие очертания. Дарья Полякова вдохновлялась костюмами кочевых народов Киргизии и создала лекцию «Ак Алтыны», где превалируют свободный крой и сочетание оттенков бежевого и насыщенно-голубого цветов. Надежда Фомина представила образ по таджикским мотивам, используя украшения в виде национального геометрического узора. — Мы очень ценим тесное сотрудничество с колледжами, которое приносит взаимную пользу и способствует развитию профессиональных компетенций студентов. Особенно тепло и продуктивно наше

взаимодействие сложилось с колледжем декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже. Вместе с ними мы реализовали значимый проект к выставке о хлопке, — отметила начальник отдела рекламы Музея Востока Юлия Погонина. — Пошив костюмов, который занял восемь месяцев и состоял из нескольких этапов. Молодые мастера могут смело гордиться своей работой. Каждый образ по-своему уникален, но всех их объединяет не только качество пошива, но и продуманность всех деталей до мелочей.

ВЫСТАВКА

Нейросети помогают учиться и лечиться



25 августа. Педагог дополнительного образования школы в Марьино Мария Сахоненко (справа) и ученица Татьяна Демина проводят занятия по изучению новых технологий и применению полученных знаний на практике. Фото: Пелагия Замяткина

ИННОВАЦИИ
Искусственный интеллект применяется в самых разных отраслях жизни города. «ПвО» рассказывает, как нейросети и компьютерное зрение помогают врачам, ученикам и пассажирам.

В столице реализуется порядка сотни проектов с использованием технологий искусственного интеллекта. Применяется ИИ в разных сферах: образовании, здравоохранении, транспорте и многих других. В прошлом году в городе даже открыли специальную платформу полного цикла разработки, тестирования и эксплуатации моделей искусственного интеллекта, с помощью которой уже создали

и протестировали более 80 ИИ-моделей. Некоторые из них уже внедрили в московские сервисы. Столичная система образования на протяжении нескольких лет развивает платформу «Московская электронная школа», в которой также применяются ИИ-технологии. К примеру, для учеников пятого — девятого классов работает репетитор по математике на основе искусственного интеллекта. Он анализирует знания, определяет темы, в которых у учеников возникают трудности, и сам предлагает упражнения для восполнения пробелов. С момента запуска репетитора свыше 500 тысяч школьников воспользовались им более четырех миллионов раз. Математика — не единственный предмет, по которому ИИ поможет подтянуть знания. Недавно в МЭШ расширили возможности сервиса «Цифровой учитель» по английскому языку — школьникам стали доступны новые темы

и задания, раздел «Словарь» и итоговые тесты. Пандемия коронавируса дала серьезный импульс развитию технологий искусственного интеллекта и в сфере здравоохранения. Москва стала одним из пионеров по внедрению компьютерного зрения для помощи в обработке результатов исследований. Сегодня врачи из 72 регионов страны пользуются медицинскими ИИ-сервисами московской цифровой платформы для обработки медицинских изображений. — Всего на платформе доступно 17 сервисов. Все они прошли строгий отбор и являются лучшими в том клиническом направлении, для которого созданы. Применение надежных медицинских ИИ-сервисов позволяет повысить качество и скорость диагностики и улучшить оказание медицинской помощи по всей стране, — отметил главный внештатный специалист по лучевой и инструментальной диагностике столичного Де-

партамента здравоохранения Юрий Васильев. Сфера применения ИИ в рамках здравоохранения продолжает расширяться. Так, в Научно-исследовательском институте имени Свержевского разработали интеллектуальный сервис, который анализирует эндоскопические снимки и выявляет визуальные признаки нормы и патологии. ИИ уже научился выявлять различные виды отита и новообразования гортани. Город продолжает внедрять беспилотные технологии в городском транспорте. До конца года по Москве будут курсировать четыре беспилотных трамвая, а в 2026 году их станет 15. ИИ-технологии помогают трамваю успешно передвигаться по городу. Некоторые инновационные решения, разработанные для запуска первого в стране беспилотного трамвая, уже получили престижные премии, например «Приоритет: цифра — 2025» в номинации «Искусственный интеллект». Но трамваями дело не ограничится — в декабре начнут тестировать первый в России

беспилотный метропоезд. Искусственный интеллект будет управлять его разгоном, торможением и работой дверей, а машинист — контролировать безопасность. Тестировать метропоезд планируют на Большой кольцевой линии в ночное время.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Мы активно внедряем искусственный интеллект в работу чат-бота Александры, чтобы пассажиры получали максимально быстрые и точные ответы. Технологии доказали свою эффективность: с начала этого года нейросети помогли обработать свыше 320 тысяч вопросов пользователей. В соответствии с транспортной стратегией до 2030 года, которую утвердил Сергей Собянин, мы продолжим внедрять искусственный интеллект в наши сервисы и повышать комфорт пассажиров.

Марафон посвятили успехам российской науки

С 30 по 31 октября прошел просветительский марафон «Знание. Наука». Участие в тренинге приняли более пяти тысяч школьников, студентов и молодых ученых из 80 регионов России, а также Абхазии. Организаторами образовательного марафона выступили общество «Знание» и Московский политехнический университет при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ. Мероприятие собрало широкий круг участников: школьников, студентов, молодых ученых из РАН и государственных научных центров, победителей олимпиад, представителей кружкового движения. Программа марафона была разработана с учетом разнообразных интересов аудитории. В рамках открытых лекций и дискуссий рассматривался ряд ключевых тем. Участники узнали, как фундаментальные научные открытия стимулируют экономический рост и формируют основу для технологического суверенитета страны. Отдельное внимание уделено личным историям исследователей — их профессиональному пути, мотивации и карьерным возможностям в современной России, что позволило молодежи увидеть наглядные примеры для построения собственной траектории развития.



30 октября. Заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Чернышенко выступает на марафоне «Знание. Наука»

— Для нас большая честь участвовать в образовательном марафоне, — говорит историк-архивист, преподаватель Абхазского государственного университета, сотрудник Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. И. Гулиа Академии наук Абхазии Милана Бжания. — Полученные здесь навыки мы намерены использовать в дальнейшей работе. Будем прорабатывать их со студентами и молодыми учеными, которые уже сейчас занимаются популяризацией науки в нашей стране. Важной сессией для всего марафона стала «Научная сила России: история открытий». Перед школьниками и студентами выступили популяризаторы науки, руководитель международного проекта «Наука ближе, чем кажется», победитель всероссийского конкурса «Знание», лектор Сергей Подковальников, аэрокосмический инженер Денис Прудник и доцент философского факультета МГУ, научный сотрудник Московского центра

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ДЕВАЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Наука — это про суверенитет нашей страны, причем в самых разных направлениях. Наука — это про стык между народами. Говорить о науке важно, чтобы привлекать все больше молодых талантливых специалистов, чтобы школьники выбирали профессии в этой сфере. И хорошо, что многие родители сегодня хотели бы для своих детей будущее в науке. Мы недавно провели опрос вместе с ВЦИОМом, и оказалось, что две трети населения России заинтересовано в том, чтобы их дети и внуки связали будущее с научной деятельностью.

психикой и искусственным интеллектом. В рамках выступления ученый затронул важные вопросы, связанные с декларацией о сознании животных, разработанной при участии российских специалистов, а также осветил ведущиеся в научной среде дебаты о потенциальном возникновении сознания у искусственных систем.

— Перспектива сознания у искусственного интеллекта теоретически существует, но сегодня у нас нет оснований считать, что даже лучшие модели обладают сознательной жизнью, — отмечает Кузнецов. — Науку двигают не успехи, а неудачи. Мы принимаем познавательный риск — и именно в этом состоит путь исследователя, — резюмировал он.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

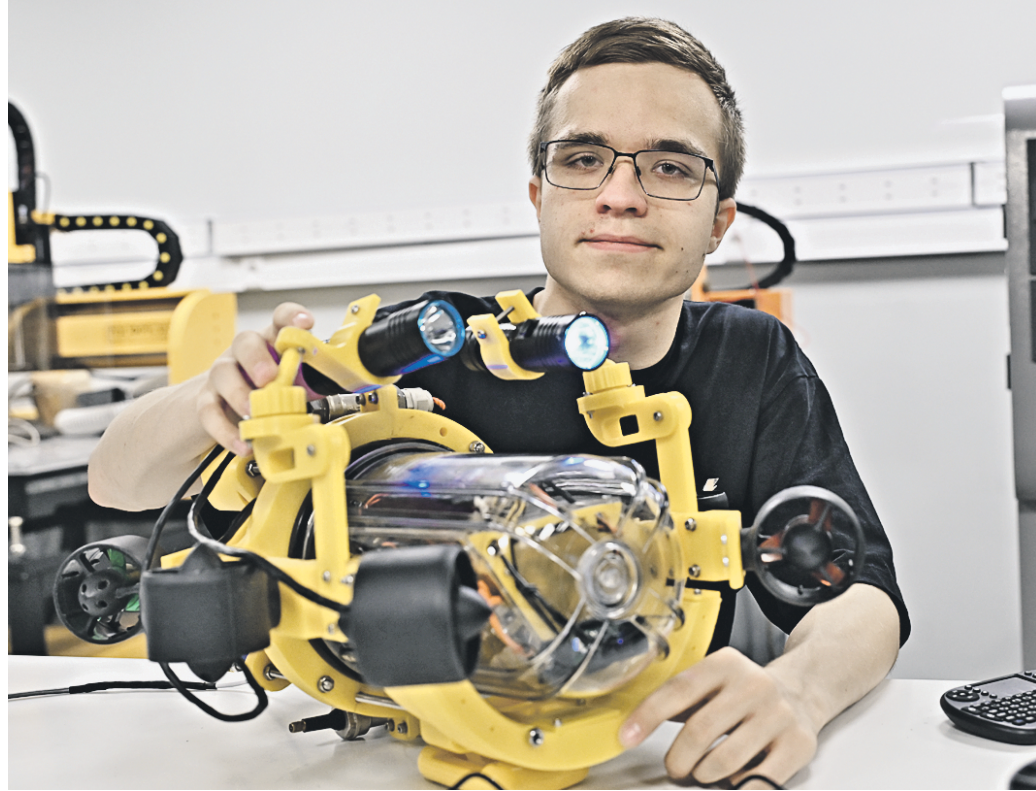


ЗНАНИЯ

дарств, обладающих независимой технологией пилотируемых космических полетов. При этом космические корабли «Союз» были охарактеризованы как ключевой и самый надежный элемент глобальной программы освоения космоса человеком. Далее с презентацией выступил Антон Кузнецов, познакомивший слушателей с деятельностью Центра исследования сознания. Этот ведущий научный коллектив специализируется на изучении взаимосвязей между мозгом,

Юные конструкторы создают полезных роботов

В Московском дворце пионеров на Воробьевых горах регулярно проходят занятия по робототехнике для школьников разных возрастов. Корреспондент «Прессы в образовании» отправилась посмотреть, какие навыки приобретают ребята в этом современном направлении. В первом кабинете мы встретились с учениками от семи до 10 лет. Несмотря на возраст, они уже своими руками создают настоящих роботов и представляют их на командных соревнованиях. Интересно наблюдать, как совсем юные гении разбираются с проводами, вырезают на станке детали, которые заранее сами же проектировали с помощью компьютерной программы. Конечно, этим этапом предшествует обязательная теоретическая часть. Педагог досконально объясняет все, в том числе в интересном интерактивном формате. Так что скучать на занятиях точно не приходится. Кстати, внутренние соревнования конструкторов проводятся здесь же, на расположенном в кабинете большом полигоне.



30 октября. Владимир Дорощев в кружке по робототехнике Московского дворца пионеров на Воробьевых горах совершенствует свое изобретение. Фото: Александр Кочубей

В следующем кабинете работают ребята постарше: им уже дают большую свободу творчества. Один из учеников срочно моделирует важную для своей разработки деталь. Но самое интересное скрывается за следующей дверью.



ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Уже взрослые конструкторы придумывают не просто роботов, а принципиально важные для нашей страны разработки. Ученики и звезды Дворца пионеров Владимир Дорощев

и Александр Сухоцкий немного засмущались, когда мы вошли в лабораторию. Но когда они начали рассказывать про свои проекты, стало видно, как горят их глаза. Владимир с гордостью представил своего дистанционно управляемого робота для мониторинга подводной среды. С его помощью можно проводить как любительскую, так и профессиональную съемку для изучения экологии или затопленных объектов. — Примерно таких же роботов использовали в Анапе, когда там произошел мас-

штабный выброс мазута. Но я постарался модернизировать его так, чтобы снизить себестоимость и увеличить эффективность. У меня получилось успешно протестировать его на глубине трех метров, хочу попробовать еще на 15, — рассказал Володя. Некоторые детали робота сделаны на 3D-принтере, управляется он с помощью пульта дистанционного управления. Робот, созданный Александром, представляет собой модель трактора, которая с помо-

щью «машинного зрения» изучает растения, перед тем как опрыскивать их гербицидами. Отдельные его части тоже распечатаны на 3D-принтере. «Мозг» машины анализирует, какое перед ним растение, и принимает решение, опрыскивать его или нет. — Сейчас опрыскиваются поля целиком. Это вредит почве, а химия попадает нам в еду. Моя разработка поможет избежать этого и сэкономить до 95 процентов гербицидов, — рассказал Саша. За все время обучения здесь ребята сделали по пять роботов, с которыми выступили в МГУ на конкурсе «Ученые будущего». Конечно, они не планируют на этом останавливаться. В этом году Володя сдаст ЕГЭ и готовится к поступлению в вуз. Самое интересное, что выпускники лаборатории робототехники Московского дворца пионеров не теряют связь со своими педагогами и новыми учениками. Многие уже окончили вуз и нашли место работы, куда приглашают «молодняк» на экскурсии. Поэтому это не просто кружок робототехники, а возможность стать частью одной большой семьи, где каждый готов прийти на помощь. — Конечно, мы гордимся нашими выпускниками. Некоторые из них меняют свою сферу деятельности, другие продолжают этот путь и развиваются как настоящие профессионалы своего дела. Всегда приятно, когда наши старшие ребята звонят им, чтобы спросить совета. Они никогда не отказывают, — с улыбкой добавил Александр Сухоцкий.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Школьники разрабатывают проекты, применимые в самых разных сферах

Мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ сообщил, что московские школьники разрабатывают собственные ИИ-проекты.

— На занятиях в ИТ-классах столичных школ ученики осваивают математические основы искусственного интеллекта, методы работы с большими данными и машинное обучение, а также учатся разрабатывать собственные нейросети. Интерес к ИИ среди школьников постоянно растет. В этом году на открытой городской научно-практической конференции «Инженеры будущего» в секции, посвященной большим данным и машинному обучению, было представлено свыше 250 работ. Это почти в два раза больше, чем в 2024-м, — отметил Сергей Собянин. Так, ученик 10-го ИТ-класса Роман Карнаков школы № 1375 создал ИИ-модуль для анализа МРТ-снимков заболелый гипотензия. Программа научилась выделять опухоли на снимках и оценивать их характер по специальной шкале. В перспективе она может быть интегрирована в систему «Интеллектуальный ассистент врача».

— Во время работы над проектом я сотрудничал с МИФИ и с эндокринологическим центром при поддержке моего преподавателя по информатике. Эндокринологиче-

ский центр предоставил около 350 кинопелетей, размеченных врачами, на которых и производилось обучение модели, — рассказал Роман. По словам старшего научного сотрудника Института проблем управления РАН Дарьи Лемтюжиной, для того, чтобы сегодняшние школьники могли быть на уровне выше искусственного интеллекта, им необходимо развивать критическое мышление, учиться архитектурно мыслить, чтобы уметь отвечать на вопросы — как это устройство, какие компоненты необходимы для того, чтобы это могло работать.

МАКСИМ КИРЮШИН
edupressa@vm.ru

Новые цифровые ассистенты посоветуют, как сделать учебу интереснее

Студенты Московского городского педагогического университета (МГПУ) разработали уникальных цифровых помощников. Они могут давать советы учителям математики и начинающим водителям. Новые ИИ-ассистенты работают на базе платформы «Нейролик», созданной в МГПУ. В проекте участвовали три команды, по трое студентов в каждой. Ребята разработали концепцию персонажей, подобрав для них базы знаний и обучили систему. — Команда Института цифрового образования представила цифровой методиста, обученного на трудах известного педагога Сергея Атанасяна, — рассказала студентка

Института цифрового образования МГПУ Александра Филиппова. С помощью этого ассистента студенты и преподаватели могут готовить научные работы, искать новые идеи, обсуждать образовательные подходы. К примеру, помощник подскажет, чем заинтересовать учеников на занятиях+ или как более наглядно объяснить сложную тему. — Искусственный интеллект может стать эффективным инструментом развития исследовательских и аналитических навыков. Будущее образования как раз за такими «специалистами». Они не выполняют задания вместо студентов, а выступают в качестве их партнеров, готовые

всегда поддержать, — дополнила Александра. Еще один цифровой помощник, созданный студентами, — цифровой вокальный. — Этот доброжелательный и эмпатичный ассистент поддерживает тех, кто только знакомится с этой профессией, — пояснила Филиппова. ИИ-ассистент помогает придумывать идеи для мероприятий, разрабатывать сценарии игр и праздников и даже находить выход из спорных ситуаций. Разработка цифровых помощников открывает новые горизонты для педагогики. Такие инструменты способны существенно облегчить работу специалистов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

После окончания Великой Отечественной войны было принято решение показать всему миру, что советская страна ничем не уступает, а то и превосходит другие государства. Для доказательства этого факта в Москве собрались построить восемь — по числу столетий, которые существует столица, — высоток, ни в чем не уступающих лучшим образчикам мировой архитектуры. Этим планам было суждено сбыться не до конца. «Сталинок» построили только семь. И то некоторые из них закончили возводить уже после смерти вождя.

Семь столичных сестер

Советские высотки получили название сталинских



Высотка на Котельнической набережной обладает рекордом: она чаще других «сестер» появлялась в кинолентах. Здание стало местом жительства работников НКВД и МВД, ученых и интеллигенции. Здесь жили балерина Галина Уланова, поэты Роберт Рождественский и Александр Твардовский, актеры Фаина Раневская, Клара Лучко, Нонна Мордюкова, композитор Никита Богословский, режиссер Наталья Сац и многие другие. Узнать точное число квартир в настоящее время невозможно. Многие обитатели высотки соединяют несколько квартир в одну и перестраивают их.

Идея возводить высотные здания родилась в нашей стране еще до революции. В 1920-е годы они появились уже на бумаге. Правда, построить сумели только Шуховскую башню. Еще одной грандиозной задумкой, демонстрирующей мощь СССР, должно было стать строительство Дворца Советов высотой в немыслимые 400 метров и с громадной фигурой Ленина наверху. Планировалось, что дворец станет центром новой советской Москвы и самым высоким зданием в мире, символизирующим победу социализма. На месте предполагаемого строительства был даже специально взорван храм Христа Спасителя. Сооружение фундамента закончили в 1939 году. Апотом началась Великая Отечественная война. И всем стало не до строительства. Зато в 1941–1942 годах стальные конструкции Дворца Советов были демонтированы



к нам будут ездить иностранцы, а у нас нет ни одного небоскреба. — Москва, по его мнению, должна была стать одной из столиц мира со своим неповторимым обликом, для того чтобы показать, что мы восстановились после войны, — рассказывает «Прессе в образовании» Ирина Чижевская (на фото слева). — Для строительства высоток возвели два завода в Подмосковье, которые наладили выпуск облицовочной

плитки, и предприятия по изготовлению каркаса. Кроме того, впервые были опробованы способы блочного строительства и другие новейшие на то время технологии. И уже 7 сентября 1947 года в честь 800-летия Москвы в торжественной обстановке заложили восемь высотных зданий. Центральное из них должно было быть построено на месте современного парка «Зарядье».

Цифра

21

этаж насчитывает самая маленькая из московских высоток

продолжает Ирина Чижевская. — Находящийся в то время во главе государства Никита Сергеевич Хрущев всегда отличался любовью к этой советской республике. Поэтому высотка получила именно такое название. Выше нее только здание Московского университета.

Гостиница «Ленинградская»

Архитекторы Леонид Поляков и Александр Борецкий при строительстве применили новую технологию — установку 1400 вибронабивных свай. Это позволило создать прочный фундамент на площадке, под которой протекали две подземные реки. В новом здании было 349 номеров, занимавших 22 процента площади. Остальное — общественные помещения. Входная дверь-вертушка стала первой такой дверью в СССР, ее разработкой занималось специальное НИИ. Холл лифта отделан дорогим шохшинским гранитом, из которого сделан саркофаг Наполеона. Этот гранит использовался и для отделки Мавзолея Ленина.



Во всем семействе сталинских высоток самая «маленькая» — гостиница «Ленинградская». В ней всего 21 этаж, а высота — 136 метров.

Она располагается на Комсомольской площади, рядом с тремя московскими вокзалами: Ленинградским, Ярославским и Казанским. Интерьер был выполнен в стиле московского барокко. По словам Ирины Чижевской, «Ленинградская» получилась самой дорогой в отделке. И напоминает старинные, богатые русские палаты.

Тут есть многочисленные решетки, а древнерусские мотивы искусно перекликаются с мозаикой, лепниной, — говорит она. — От-

дельно стоит сказать о лостре, которая занимает целых четыре этажа и вошла в Книгу рекордов Гиннесса. Правда, уже всего через год в СССР появляется постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». И от него сильнее всего пострадали архитекторы, построившие такую красоту. — Архитекторы Леонид Поляков и Александр Борецкий были лишены Сталинской премии, — продолжает эксперт. — Ну и кроме того, Полякова сняли с руководства Архитектурной мастерской института «Моспроект». Это было очень обидно. Тем более что оба уже успели потратить часть денег. И их пришлось возвращать.

Жилой дом на Котельнической набережной

Здание расположено близ места слияния Яузы с Москвой-рекой таким образом, что два боковых корпуса стоят вдоль Котельнической и Подгорской набережных.

Ирина Чижевская замечает, что несмотря на то что высотки на Котельнической набережной и площади Восстания чем-то похожи, они — разные. По ее словам, на этом здании

можно увидеть мерлоны (элемент, венчающий парпет крепостной стены. — «ПаО») «ласточкин хвост», как и в Московском Кремле.

— Да и сама высотка — самая близкая к Кремлю и смотрит прямо на Красную площадь, — продолжает эксперт. — Она даже чем-то напоминает Спаскую башню. Мне кажется, что жилые дома более нарядные, чем административные. Здесь

много культурных композиций, барельефов. Есть, например, девушка с книгой, молодой человек. И это должно демонстрировать, что главные герои Страны Советов — люди с образованием. Экскурсовод обращает внимание и на то, что в высотке на Котельнической красиво и богато оформлен и центральный подъезд. Ведь там есть и красивый плафон, и керами-

ческие украшения, и даже настенная роспись. — Этот дом, который сегодня воспринимается как единая постройка, возводился поэтапно: к 1940 году появилось одно крыло, ставшее самостоятельным зданием; после войны соорудили другое на Подгорской набережной и объединили его с первым, надстроив над ними башню со шпилем, — говорит она.

Административно-жилое здание у Красных Ворот

Ирина Чижевская уточняет, что сначала у этого здания не был запланирован шпиль.

— Главным архитектором Москвы с 1945 по 1949 год был Дмитрий Николаевич Чечулин, и идея шпиля всегда была для него очень важной, — говорит Ирина Чижевская. — И даже последнюю работу Чечулина — Белый дом — украшает башенка со шпилем. В результате и на высотке появился этот элемент со звездой.

Ирина подчеркивает, что главной проблемой строительства стал вовсе не шпиль. — Тут нужно было решить проблему насыщенной водой почвы, — говорит она. — Кроме того, в теле здания был предусмотрен наземный вестибюль станции метро «Красные Ворота». И это очень сильно осложняло задачу. Поэтому пришлось прибегнуть к приему заморозки плывучих грунтов вокруг котлована. Правда, его замораживали не подо всем зданием, а только под той частью, которая выходит на Новую Басманную улицу. Именно поэтому высотку изначально строили под наклоном, а когда грунт разморозился, то здание через несколько лет встало на место. Но сама разморозка проходила в течение года. Да и наклон был совсем не критическим.



Центральный корпус предназначен для размещения государственных учреждений, а в боковых были устроены 276 квартир, включавшие от двух до пяти комнат. При этом в пятикомнатных рядом с кухней были предусмотрены помещения для домработниц.

Главное здание МГУ имени Ломоносова

Одно время это было самое высокое здание Москвы. По словам Ирины Чижевской, место для него выбрали на Воробьевых, тогда еще Ленинских горах.

— Изначально проектировал все Борис Иофан, — говорит она. — Но архитектор хотел все построить прямо у спуска к Москве-реке. И предполагал даже сделать огромную лестницу к воде. Сначала была идея построить там гостиницу или жилые корпуса, но после Великой Отечественной войны Московский государственный университет, который в то время располагался на Моховой, ощутил большую нехватку места. Ведь туда стали возвращаться с войны студенты. Доходило до того, что в одной аудитории могли заниматься сразу две группы. Причем — разными предметами, и Сталин предложил построить именно здание университета на Воробьевых горах.

Экскурсовод уточняет, что в высотке было трудно разместить все факультеты.

— Проект немножко переделали и решили, что в главном здании будет только точные науки, — говорит она. — В башне, например, неудобно проводить различные физические или химические опыты. В результате территория расширилась, были построены новые корпуса для физиков и химиков. А в башне «посадили» математиков и геологов. Кроме того, там находится огромная библиотека, а в верхней части расположился музей.

Ирина уточняет, что в результате архитектором был назначен коллектив под руководством Льва Руднева.

— Он «отодвинул» здание вглубь, — говорит Ирина. — А главный архитектор Москвы Дмитрий Чечулин настоял на том, чтобы при взгляде на него не возникало ощущения, что это просто коробка. Чечулин настаивал, что тут должна быть классика. Поэтому здесь есть красивые фасады, входные порталы. Но все располагалось симметрично относительно главной башни. Ее «поддерживают» башни в два раза меньшего размера. В центральной части — 444 окна, а в боковых — 222. Для того чтобы здание казалось монументальным, внизу есть мощный входной портал у цен-



SHUTTERSTOCK/PHOTODISC

Знаменитое здание МГУ изображено на 30 марках. Самая первая появилась еще в 1950 году в серии с проектами столичных высоток. Интересно, что на ней можно увидеть постройку с меньшим количеством этажей, без звезды на шпиле и с другой формой завершения высотной части и портала входа. А самая последняя марка, посвященная главному зданию вуза, вышла в 2011 году к 300-летию Ломоносова. Кроме того, знаменитая сталинская высотка изображена и на почтовой марке Чехословакии. Изготовлена она с помощью гравирования и потому передает многие детали. По мнению филателистов, это самая лучшая марка, изображающая главное здание МГУ.

трального входа. Ирина замечает, что по бокам все это поддерживается скульптурами. — Там творили Вера Мухина, Георгий Мотовилов, — продолжает Ирина Чижевская. — Так, Мотовилов работал над

барельефами. На самом верху скульптор Бабурин поставил работников. Лепнина с одной стороны напоминает национальные мотивы, а с другой стороны есть некая отсылка к итальянскому Возрожде-

нию. На боковых арках МГУ хорошо читается и русское узорочье. Советская архитектура вобрала в себя разные стили, и получился совершенно уникальный стиль, которого нет больше нигде в мире.

Сейчас мы называем это сталинским ампиром. Эксперт подчеркивает и другие особенности самой высокой «сталинки». — На боковых зданиях находятся часы и барометр, —

рассказывает она. — Это все функционирует до сих пор. Правда, сначала часы были механическими, а сейчас их заменили на электронные. Там же реализовали и проект прилегающей территории. Для ландшафта специально везли саженцы деревьев со всего Советского Союза. Для строительства протянули даже целую железнодорожную ветку, чтобы доставлять строительные материалы. А сам котлован был глубиной 18 метров. Его тоже замораживали. Существует легенда, что грунт замораживают до сих пор. Конечно, это не так. Тогда бы вся экономика Москвы работала только на заморозку. Интересно и то, что звезду сконструировали с помощью лебедек. Хотя у архитектора Руднева возникала даже идея, чтобы использовать для этих целей аэростаты.

Фонтаны у высотки МГУ стали частью воздухозаборной системы здания. По этой причине вокруг практически не найти высоких деревьев — просто под сквером лежит бетонная плита.

Первый камень грандиозной постройки торжественно заложили 12 апреля 1949 года, что произошло ровно за 12 лет до того, как Юрий Гагарин совершил свой легендарный полет в космос. Согласно первоначальному проекту, самое высокое здание должно было возвыситься на 32 этажа. Однако в ходе строительства все высотки стали еще выше. Так, МГУ «вырос» до 36 этажей.

На протяжении 37 лет, до 1990 года, когда во Франкфурте-на-Майне возвели небоскреб Messeturm (высотой 256 метров), здание МГУ имени М. В. Ломоносова считалось самым высоким в Европе. На одной из боковых башен Московского университета находятся самые большие в столице часы. Диаметр циферблата составляет 9 метров, а длина минутной стрелки — 4,1 метра, что вдвое больше, чем длина стрелки кремлевских курантов. Кажется, будто массивный шпиль со звездой позолочены. Однако если бы это было так, позолота испортилась бы от дождя и ветра. Потому всю внутреннюю сторону шпиля покрывает алюминий, а внешнюю — пластины из желтого стекла.

Гостиница «Украина»

Эта высотка стала седьмой и последней по счету из построенных в Москве.

Сначала ее возведение планировалось на Ленинградском проспекте, в районе стадиона «Динамо». Но потом высотное здание возвели на Кутузовском проспекте. Правда, случилось это уже после смерти «вождя народов». Авторами проекта выступили архитекторы Аркадий Мордвинов, Вячеслав Олтаржевский и главный конструктор Павел Красильни-

ков. Кстати, Вячеслав Олтаржевский в свое время даже ездил на стажировку в США. А потом стал одним из проектировщиков Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве.

Здание выполнено в стиле сталинский ампир и состоит из трех корпусов. Центральный из них насчитывает 34 этажа. Его украшает 73-метровый шпиль, высота зда-

ния с которым составляет 206 метров. Сегодня в высотке расположена одна из престижных гостиниц.

НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВО ГОСТИНИЦЫ «УКРАИНА» ПЛАНИРОВАЛОСЬ НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ



Чтобы осушить прибрежный грунт, задействовали 900 насосов. Строили к началу Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Тогда же появился и Калининский мост. Сначала в центральной части здания были гостиничные номера, а в боковых — квартиры. Номера, ресторан, холлы прослушивались туристы из-за рубежа, в том числе Софи Лорен, Роберт де Ниро, Марчелло Мاستроянни и другие известные личности. Достопримечательность гостиницы — диорама Москвы в масштабе 1:75, созданная в 1977 году.

МОСКВИТЕЛИ/ЕВРАИИД/ТАС

Жилой дом на Кудринской площади

Эта высотка отличается от других тем, что тут были спланированы подземная парковка и отделения для детских колясок на первом этаже. Квартиры же оборудовали современной кухонной техникой.

— Здание украшено витражами, а в главном подъезде установлены колонны из мрамора, — рассказывает Ирина. — Лифтовые холлы выложены паркетом. В стилобате (высо-

кий цоколь или единая платформа, на которой стоят здания. — «ПвО») когда-то был кинотеатр «Пионер». Его интерьеры можно увидеть и сегодня, если зайти внутрь. А сам стилобат отделан финским гранитом, который фашисты намеревались использовать для памятника победы над СССР. При строительстве высотки так разошлись, что

построили несколько террас, многочисленных пролетов и других элементов. По словам экскурсовода, в результате украшений в процентном отношении стало больше, чем жилых помещений.

— За счет этого квартиры получились очень маленькими, — продолжает экскурсовод. — Санузлы могли быть даже треугольной формы, треугольные

ми. Зато потолки получились очень высокими, поэтому у человека, впервые оказавшегося там, могло возникнуть ощущение, что он находится в колоде. А еще на кухне был кафель до потолка, холодильник, посудомоечная машина, отдельная система вентиляции, нагреватели воздуха, системы удаления пыли. Так что с точки зрения планировки это было не суперудобное жилье. Хотя получилось очень современное по тем временам здание.

Бомбоубежище, которое находится под высоткой, имеет площадь больше самой многоэтажки. Жилой дом на Кудринской площади получил неофициальное название «Дом авиаторов». Помимо актеров и высокопоставленных чиновников, квартиры в нем заняли мастера «небесных» профессий: авиаконструкторы, летчики-испытатели и космонавты.



ТЕЛЕРИД/ЗАМЯТРА

Здание Министерства иностранных дел



ИТАЛЬЯН/СЕРВЕШТОВА/РИИ/ВЕСТИ

После смерти Сталина Михаил Минкус, который проектировал здание, попросил Никиту Хрущева, чтобы тот своим распоряжением убрал шпиль, придав зданию изначальный вид. Но, опять же по легенде, советский лидер в этой просьбе отказал.

Изначально участок, на котором стоит здание МИДа, был предназначен под размещение Дома иностранного туризма.

Его строительство началось в 1931 году. После возведения корпуса по Денежному переулку стройку заморозили. Здание переименовали в Дом пролетарского туризма и экскурсий. Как и высотка у Красных Ворот, изначально здание МИДа не предполагало шпиля. Зато ему приписывают

схожесть с Вулворт-билдинг — небоскребом, построенным в 1910–1913 годах на Манхэттене, в Нью-Йорке. Его особенностью стали жесткие ребра, которые призваны подчеркнуть высоту постройки, ее устремленность вверх. Существует легенда, по которой Иосиф Сталин, проезжая однажды мимо строящегося здания, удивился отсутствию шпиля. Именно поэтому этот элемент все-таки появился. — Там была простая плоская крыша, — рассказывает Ири-

на Чижевская. — Сначала построили просто каркас, а потом в срочном порядке сделали бутафорский шпиль, потому что другого здание просто не выдержало бы. Это — единственная из «сталинских сестер», которую не украшает звезда. И именно по той же причине — конструкция могла просто разрушиться бы. А еще — МИД стоит «лицом» на запад, как бы защищая столицу. Прямо перед ним — Бородинский мост. А это — дорога, по которой к нам пришел Наполеон.

И КРОМЕ ТОГО

Все семь московских многоэтажек строились по принципу пирамиды либо так называемого свадённого пирога, что помогло визуально увеличить высоту зданий. По образцу московских высоток были построены здания в некоторых странах мира. Поэтому местные жители иногда называют их «советскими подарками». Так, например, 187-метро-

вое, а вместе со шпилем — 270-метровое здание Дворца культуры и науки в Варшаве было построено по советскому проекту. Его возводили более 3000 рабочих в 1952–1955 годах. Изначально Лев Руднев (проектировщик главного здания Московского университета) планировал высоту «всего» 120 метров. Но руководство СССР приняло реше-

ние о возведении именно гиганта. Ход строительства постоянно освещался в прессе. Сегодня в самом высоком здании Польши — 42-этажном — размились обзорная площадка, выставочные залы, многочисленные офисы, несколько театров и кинотеатров, бассейн, а также Польская академия наук.

Великая Отечественная война длилась долгих 1418 дней и ночей. Она принесла всему миру неисчислимые страдания и унесла с собой около 27 миллионов жизней советских людей. Начавшись 22 июня 1941 года, она уже к концу августа докатилась до стен столицы. Но ее защитники не дрогнули. И дали врагу настоящий отпор, сначала устояв под его натиском, а потом перейдя в наступление. И это было первым, но далеко не последним поражением фашистов.

Враг так и не смог добиться, чтобы склонилась ее голова

Истребитель И-16

Советский одномоторный истребитель-моноплан 1930-х годов, созданный в бригаде Поликарпова КБ ОГПУ. Имел деревянную конструкцию с обшивкой, выклеенной из шпона и полотна. 7 августа 1941 года Виктор Талалихин на И-16 совершил в небе над Москвой первый ночной таран.



Источник: sovplane.ru

ПОДВИГ Осенью 1941 года Москве выпали самые суровые испытания. Ценой невероятных усилий ее защитников город выстоял. И эта победа позволила Красной армии перейти от обороны к наступлению.

Битву за Москву можно считать одним из самых главных сражений в истории Великой Отечественной войны. И уж точно — главной битвой 1941 года, когда захват столицы нашего государства стал ключевым пунктом плана «Барбаросса», разработанного немцами для нападения на Советский Союз. По словам специалиста-историка Музея Победы Александра Михайлова, захватив столицу противника, всегда можно получить контроль над

огромными логистическими и транспортными узлами. — Кроме того, население главного города страны будет морально подавлено этим фактом, — рассказывает корреспонденту «Прессы в образовании» Александр Михайлов. — Как правило, это означает конец войны. Для реализации плана «Тайфун» по захвату Москвы немецкое военнополитическое руководство стягивало огромные силы. Сюда направили около двух тысяч единиц бронетехники из пяти тысяч бывших у фашистов в общей сложности. Плюсом шли порядка 15 тысяч орудий и минометов различных калибров, 1400 боевых самолетов. Общая численность войск варьировалась в районе двух миллионов человек. Историк уточняет, что фашисты собирались для начала окружить столицу, не давая возможности эвакуироваться руководству страны и оборонным предприятиям. А кроме всего прочего, обрезать логистические и транспортные магистрали. — Со стороны Красной армии врагу противостояли 1,2 миллиона человек. Но мы даже

меньшими силами победили по всем фронтам превосходящую группировку противника. Для нас было очень важно отстоять Москву, — говорит он. — Это притом что у нас уже случились Ржевский и Вяземский котлы, некоторые участки фронта оставались «голыми», а какие-то обороняли курсанты, которые не входили в состав регулярных частей Красной армии. Они вели бои в 200 километрах от столицы. Эксперт подчеркивает, что уже тогда Георгием Жуковым вместе с начальником штаба Борисом Шапошниковым, Александром Василевским и начальником Московского военного округа Павлом Артемьевым разрабатывался план контрнаступления. — Его целью было для начала измотать немцев в подвальной обороне, сбить с них спесь и дать отпор, — продолжает Александр Михайлов. — Под конец ноября свою роль сыграл и мороз. Контрнаступление началось в ночь с 5 на 6 декабря. А потом оно перешло

в наступление, начавшееся 7 января 1942 года. Оно продлилось до 20 апреля 1942 года, когда было приказано остановиться, потому что наши возможности не были безграничными. Во время наступления противник был отброшен на разных участках фронта на расстояние от 150 до 250 километров. На тот момент было освобождено порядка 11 тысяч населенных пунктов, вся Московская и частично Калининская и Калужская области. Несомненно, защитники столицы и труженики тыла проявили массовый героизм. — Можно вспомнить, например, разведчиков-диверсантов. Тех же Веру Волошину, Зою Космодемьянскую, — продолжает историк. А еще — подвиг бойцов-панфиловцев, кавалеристов генерала Льва Доватора, летчика Виктора Талалихина, одним из первых совершившего в небе над Москвой таран в ночь на 7 августа 1941 года. Всех героев и не перечислишь. Но мне хотелось бы рассказать о неведомом мужестве танкиста

Павла Гудзе. В ходе боевых действий в районе деревни Нефедьево Волоколамского района он на танке KV-1 сражался в одиночку против 18 танков противника. Этот бой произошел 7 декабря. А практически за месяц до этого Гудзь был одним из тех танкистов, которые участвовали в знаменитом параде 7 ноября на Красной площади. Есть даже фотография, где его видно выглядывающим из башни. Когда экипаж вышел из боя, то на броне было насчитано более 30 вмятин от вражеских снарядов. Был, по мнению Александра Михайлова, и еще один из малоизвестных эпизодов героической обороны Москвы. — Тогда ощущался острый дефицит современных 152-мм орудий. Поэтому командование приняло решение достать со складов старые «царские» пушки, выпущенные в конце XIX века, и поставить их на вооружение, — продолжает он. — Применялись они на участке действия 16-й армии, которой командовал будущий маршал Советского Союза Константин Рокоссовский. Но не сражениями едиными запомнилось это время. Во

время Битвы за Москву фронтовые операторы фиксировали на свои камеры всю фронтную и тыловую деятельность. И из этих кадров монтировались различные киноленты, которые показывались в воинских частях и кинотеатрах. И люди видели, как сражаются другие на фронте и в тылу. — На основе этой хроники, которую снимали около 15 операторов, был создан документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», — говорит Александр Михайлов. — В 1943 году его показали в США. Там в то время царил атмосфера безразличия к тому, что происходило в Европе. Но когда было показано, как Советский Союз сражается в одиночку, было принято решение об открытии второго фронта именно в Европе, именно для помощи СССР. В 1943 году «Разгром» взял «Оскар» как лучший документальный фильм на иностранном языке. И он стал первым из тех пяти «Оскаров», которые в разное время присуждались нашим отечественным кинолентам. **ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ** d.tolchachev@vm.ru

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Битва за Москву продолжалась с сентября 1941 по март 1942 года. И про этот героический период немало снято интересных картин и написано книг.

День командира дивизии (1983) Фильм рассказывает о декабрьских наступательных боях на Волоколамском направлении в декабре 1941 года, где на линии Рождественно — Снегири войсками Красной армии командовал генерал-майор Афанасий Павлантьевич Белобородов.



Битва за Москву (1985) Киноэпопея, снятая режиссером Юрием Озеровым. Даже в самые трудные времена советский народ не терял веру в Победу. Именно эта вера во многом помогла сорвать план молниеносной войны, который разработало германское командование.



До свидания, мальчики (2014) Три друга — Саша, Гена и Коля — становятся курсантами артиллерийского училища. И когда начинается Великая Отечественная война, они одними из первых уходят на фронт, чтобы до прихода резервов любой ценой задержать продвижение врага.



КНИЖНАЯ ПОЛКА

КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ «УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ» Детская литература Будучи кремлевским курсантом в звании лейтенанта, автор воевал под Москвой. В декабре 1941 года контуненным попал в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилском, Шяуляйском лагерях военнопленных. Дважды бежал из плена, возглавил партизанский отряд. Книга «Убиты под Москвой» описывает героическую и трагическую оборону советской столицы осенью 1941 года от лица кремлевского курсанта Алексея Ястребова.

ВАДИМ ШИМКЕВИЧ «СУДЬБА МОСКОВСКОГО ОПОЛЧЕНЦА. ФРОНТ, ОКРУЖЕНИЕ, ПЛЕН. 1941–1945» Центрполитграф



2-я стрелковая дивизия народного ополчения Москвы, в которой служил автор, не снискала громкой славы. Она безвестно погибла в лесах под Вязьмой осенью 1941 года. Поэтому живое свидетельство участника тех трагических событий ценнее вдвойне.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ» ГИПЛ Аукционный дом «Литфонд»



Первая часть трилогии о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне. Роман-эпопея охватывает временной интервал с июня 1941 по июль 1944 года и прослеживает судьбу военного журналиста Ивана Петровича Синцова.



АЛЕКСАНДР БЕК «ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ» Красноярское книжное издательство Главные действующие лица романа — бойцы одного из батальонов Панфиловской дивизии, которым командует казах Бауыржан Момышұлы.



Путешествие сквозь времена и эпохи под сводами древнерусского терема

КРУГОЗОР УЧИТЬСЯ в Москве значит видеть в городе живой учебник. И самый грандиозный «урок истории» проходит по адресу: Красная площадь, дом 1, в стенах Государственного исторического музея.

История музея началась еще в 1872 году, когда было получено высочайшее соизволение императора Александра II на его создание — В ходе подготовки грандиозной Политехнической выставки, приуроченной к 200-летию Петра I и показавшей в том числе героическую оборону Севастополя во время Крымской войны, стало ясно: России необходим большой музей национальной истории, — рассказывает заведующий отделом образовательных проектов и мероприятий музея, кандидат исторических наук Артем Арутюнов. Эту идею блестяще воплотил в жизнь архитектор Владимир Шервуд. — Уже сама архитектура здания — первый и главный его экспонат, — подчеркивает историк. — Это эталонный образец псевдорусского стиля. Его шатры и башенки отсылают нас к формам Покровского собора, а декор фасадов вдохновлен образами ярославских и вологодских храмов. Здание не просто построили на Красной площади — его вписали в исторический ландшафт, создав идеальный портал в прошлое. Попадая внутрь, посетители сразу оказываются в Парадных сенях, где над их головами разворачивается грандиозная «водная лекция» — роспись «Родословное древо государей Российских».

— Здесь 68 портретов — от княгини Ольги до императора Александра III — визуализируют тысячекратно непрерывность государственной власти, — объясняет Арутюнов. — А гербы земель в боковых галереях — это ведь не что иное, как графическое изображение полного титула Российского императора. Музейные залы выстроены в хронологическом порядке, создавая эффект путешествия сквозь эпохи — от каменного века до конца XIX столетия. — Интерьеры каждого зала помогают ориентироваться во времени, — с улыбкой подмечает эксперт. — Все здесь, от лепнины до росписей на стенах, стилизовано под ту эпоху, о которой идет речь.

Карета детей императора Александра II

Роскошь в миниатюре

В коллекции Государственного исторического музея хранится уникальный экспонат — детская карета, принадлежавшая наследникам императора Александра II. Миниатюрный экипаж руки московского мастера Тимофея Орловского датируется примерно 1847 годом.

Окна

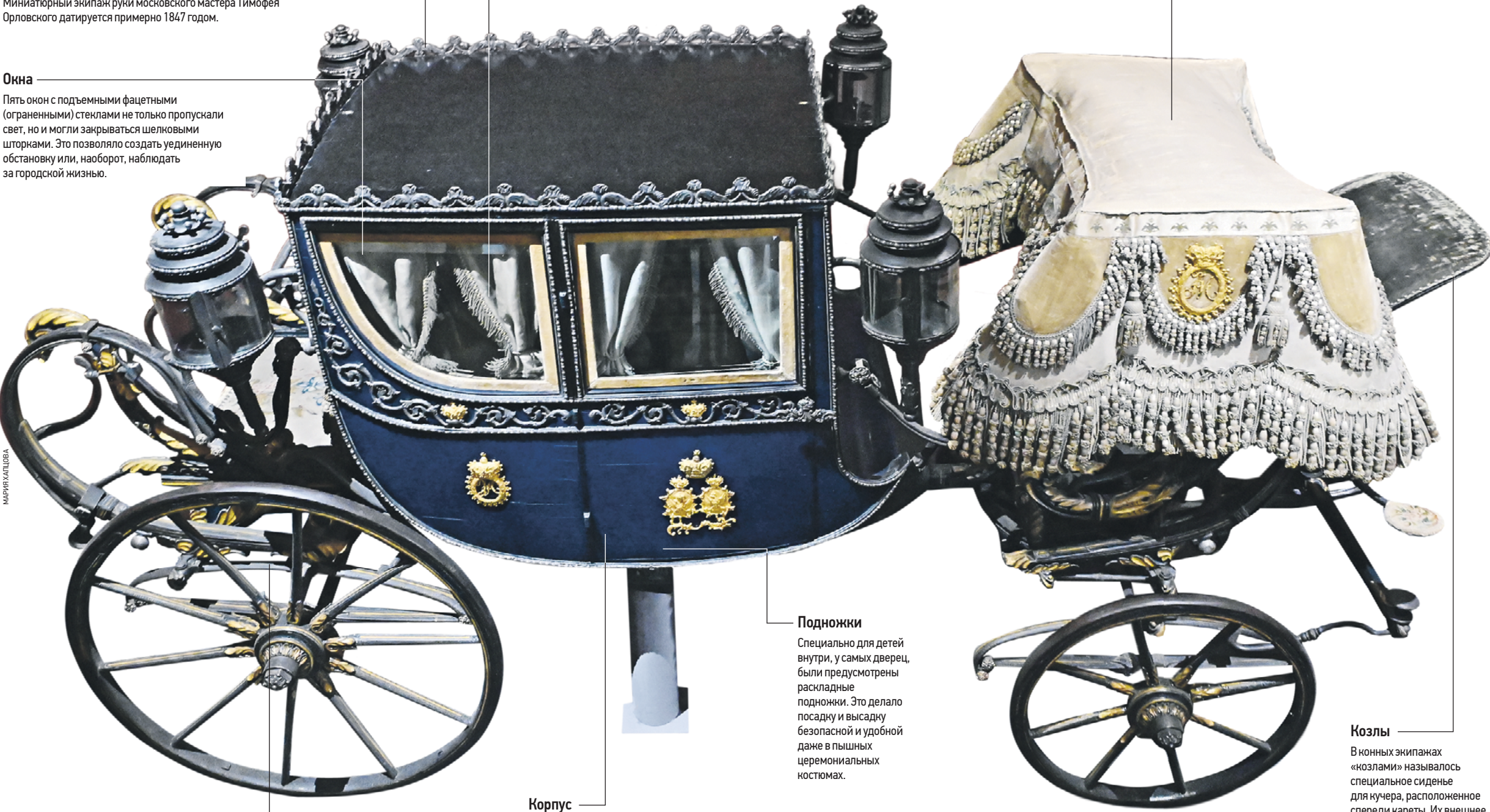
Пять окон с подъемными факетными (ограниченными) стеклами не только пропускали свет, но и могли закрываться шелковыми шторами. Это позволяло создать уединенную обстановку или, наоборот, наблюдать за городской жизнью.

Интерьер

Внутреннее убранство поражало роскошью. Стены и сиденья были обиты дорогим шелком и бархатом в нежных бежево-голубых тонах. Тесьма с вытканными двуглавыми орлами подчеркивала принадлежность к императорскому дому. На потолке красовалась объемная вышивка по муру с изображением императорской короны. А вместо простого покрытия на полу был расстелен вышитый шерстью ковер, создававший дополнительный уют.

Устройство связи

В карете была простая, но эффективная система связи с кучером — специальный шнур. Один его конец привязывался к руке возницы, а другой был внутри салона. Потянув за него, пассажиры могли дать команду остановиться или тронуться в путь.



Рессоры

Чтобы юные пассажиры не чувствовали тряски, карета была оснащена передовыми для своего времени рессорами. Пластины С-образные и полуполлитические рессоры работали как современная система подвески, обеспечивая плавный ход экипажа.

Корпус

Лаконичный корпус синего цвета — это не просто красиво. Этот оттенок символизировал ленту высшего ордена Российской империи — Андрея Первозванного. Его вручали всем мальчикам из императорской семьи при крещении, так что цвет сразу указывал на высокое происхождение пассажиров.

Подножки

Специально для детей внутри, у самых дверей, были предусмотрены раскладные подножки. Это делало посадку и высадку безопасной и удобной даже в пыльных церемониальных костюмах.

Козлы

В конных экипажах «козлами» называлось специальное сиденье для кучера, расположенное спереди кареты. Их внешнее украшение, плат, был шит из бархата и шелка, украшен тесьмой и декоративными подвесками.

ГОРДОСТЬЮ МУЗЕЯ СТАЛИ КРУЖКИ, СТАВШИЕ САМЫМИ НАСТОЯЩИМИ ЛАБОРАТОРИЯМИ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Особой любовью, по словам Арутюнова, у юных посетителей пользуется зал, посвященный Государеву двору XVI–XVII веков. — Дети замирают на пороге: золоченые своды, диковинные мифические существа, украшающие стены, царский шатер, как будто прямиком из сказки о царе Салтане, — ребята, даже не зная, о чем пойдут речь, «зависают» тут надолго, рассматривая портреты и богатое убранство зала, — рассказывает сотрудник музея. ГИМ также активно внедряет современные технологии: здесь уже успели появиться тактильные модели для слабовидящих и интерактивные станции, которые вызывают особый восторг у детей, ведь они позволяют буквально прикоснуться к истории, потрогав реплики средневеко-

вых стрел или фрагменты древней колчуги. Для школьников музей предлагает множество разнообразных форматов обучения, создавая непрерывную образовательную траекторию от дошкольного возраста до студенческих лет. — Львиная доля всех наших посетителей — это дети очень разных возрастов, начиная еще с дошкольников и заканчивая уже полноценными студентами, — подчеркивает Артем Арутюнов. Поэтому основу образовательной системы музея составляют классические экскурсии, которые искусно адаптируются под различные возрастные группы — от интерактивных форматов для самых маленьких до углубленных тематических программ для старшекласников. Однако настоящей гордостью

Исторического музея остаются уникальные кружки. За время работы эти простые секции превратились в настоящие лаборатории исторической реконструкции. Так, в кружке авиамоделирования дети не просто создают копии летательных аппаратов, а изучают эволюцию инженерной мысли через призму разных эпох. На занятиях по истории мореплавания участники собирают точные модели исторических судов разных эпох, параллельно осваивая азы навигации и кораблестроения. Особой популярностью пользуется прикладное направление, где школьники создают кукол в точных копиях костюмов разных исторических периодов, изучая по крою платяв и мундиров социальные нормы и эстетические идеалы прошлого. Кукольный театр и вовсе представляет собой уникальный синтез искусств, позволяющий лучше освоить

ЭКСПОЗИЦИЯ

Государственный исторический музей предлагает путешествие в прошлое России — от древнейших времен до XX века. Это путешествие охватывает 39 просторных залов, где на площади в 4000 квадратных метров хранится поистине необычное собрание: около 22 тысяч экспонатов. Масштабы экспозиции поражают: чтобы ее обойти, вам предстоит пройти почти 4000 шагов, что составляет примерно три километра. А если вы решите уделить каждому предмету всего минуту, то на полный осмотр уйдет около 360 часов! И это лишь крошечная часть, 0,5 процента, часть всех коллекций ГИМ. Каждый зал музея посвящен отдельной исторической эпохе, а его интерьеры и росписи стилизованы под знаменитые фрески дворцов и церквей соответствующего периода.

исторический материал через драматургию и театральное мастерство. Благодаря многолетним традициям в Историческом музее уже успела выстроиться уникальная система непрерывного обучения, которая реализуется с помощью долгосрочных абонементов, рас-

считанных ни много ни мало на целый учебный год. — Эта программа работает еще с 1970-х, — объясняет эксперт. — Некоторые наши посетители ходят к нам годами, влюбляясь в конкретного методиста или направления. Такая преемственность порождает удивительные исто-

рии — многие нынешние сотрудники музея когда-то сами начинали как юные посетители кружков. — Например, наш старший научный сотрудник, лауреат Первой национальной премии имени Лихачева Денис Журавлев — кандидат исторических наук, он пришел к нам еще школьником, — с гордостью отмечает Арутюнов. — Человек влюбился в науку, в наш музей и посвятил им свою жизнь. Стартовой площадкой для юных любителей истории зачастую становятся специальные мероприятия. Для этого в музее работает программа «ГИМ детям», которая проходит в последние выходные каждого месяца, где тестируются новые интерактивные форматы, сезонные программы на каникулах и особые праздничные проекты. — Именно в рамках таких акций мы пробуем что-то новое — квесты, мастер-классы,

театрализованные экскурсии. Если видим отклик, заинтересованность публики, то запускаем формат в постоянную работу, — делится механизм обновления образовательных программ Артем Арутюнов. — Наша задача — не заставить учиться, а заразить любовью к истории. Когда видишь горящие глаза ребенка, который только что вел ожесточенный спор со стрелцом Петровской эпохи, осознаешь, что перед тобой, возможно, будущий коллега, только что нашедший свое призвание, понимаешь, ради чего пришел сегодня на работу! Эта философия превращает музей в уникальное образовательное пространство, где академическое знание органично соединяется с игрой, ремеслом и театром, создавая ту самую магию погружения в прошлое, которая остается с человеком на всю жизнь.

МАДИНА ЛЬНОВА
m.lanova@vnt.ru

Иностранные языки надо преподавать увлекательно

Заместитель директора и учитель французского языка столичной школы № 2104 на Таганке Артем Борисович Борунов рассказал «ПВ», как быстро и эффективно овладеть иностранным языком, изучение которого, кстати, развивает у учеников навыки анализа текста, память, кругозор, а также расширяет знания о культуре разных народов. В этом году Артем Борунов защитил докторскую диссертацию, но твердо решил не расставаться с любимым делом. — Я учился в Московском психолого-социальном институте, — говорит Артем Борисович. — И нас на кафедре уже с первого курса ориентировали как на научную работу, так и на работу в сфере образования. Впервые в качестве учителя я пришел на практику в школу еще на пятом курсе. Остался здесь и после окончания вуза. Параллельно поступил в аспирантуру и готовил кандидатскую диссертацию. После защиты мне предложили преподавать в вузе, но уйти со своей работы я просто не смог. Школа — это такой жи-



20 октября. Замдиректора школы, учитель иностранного языка на уроке рассказывает ученикам не только о лингвистике, но и о французской культуре и истории

вой организм. Ты видишь, как дети растут, взрослеют, как у них горят глаза во время занятий, как им интересно все новое — это дорогого стоит. Тем более моя бабушка была

учителем, так что у нас, получается, династия. И помнить этот мир на другой я не готов. Но, как шутит Артем Борисович, он все же «умудрился усидеть на двух стульях». Очень

хотелось продолжить научные исследования, да и коллеги «по научному цеху подзадрывали». Его докторская диссертация была посвящена изучению сверхтекстов на мате-

риале современной русской прозы. — Это жанр романа, детектива, имеющий приквелы, сиквелы, экранизации, — объясняет Борунов. — Я рассматривал глобальные произведения, когда жизнь героя проходит сквозным повествованием через целую серию книг. В социальной журналистике и медиасфере это еще называют «вселенными». Мне было интересно представить результаты своей работы. И сейчас я, оставаясь в школе, иногда читаю в вузе интересные лингвистические курсы, беру оппонирование диссертаций. В институте Артем Борунов изучал сразу три языка — английский, немецкий и французский. Говорит, до сих пор старается поддерживать активные знания по всем. В его школе в качестве основных иностранных языков преподаются английский и немецкий, дополнительно изучаются французский, испанский. Более 10 лет дети учат и китайский язык, и многие выпускники продолжают образование, связанное именно с этой страной. Как подчеркивает учитель, просто сидеть за партой и зубрить грамматику и лексику мотивации нет.

— Каждому ребенку в самом начале другой язык всегда интересен, — продолжает Артем Борисович. — Детское любопытство не может обойти стороной все новое и необычное, хочется заглянуть «за нарисованный очаг». И конечно же, в начальной школе ведущий метод преподавания — игра. Учителя «приглашают» на уроки героев сказок, различ-

ных фильмов. Этот интерес надо подпитывать и дальше. Важно поддерживать его, когда дети переходят на более сложный уровень. Неотъемлемой частью учебного процесса стали концерты с выступлениями на разных языках, театральные постановки, тематические недели, мероприятия к различным памятным датам. Радует, что часто ини-

циатива разных активностей исходит от самих школьников. Ученики Борунова, путешествуя на летних каникулах, сделали видео о городах, где они побывали, и озвучили его на французском. — Знание языка еще никому не мешало, — утверждает Борунов. — Как говорили мыслители, чем больше языков знаешь, тем больше возможностей имеешь. Развиваются навыки анализа текста, память, кругозор. Каждый язык несет в себе культуру народов, и ты сопоставляешь его со своим языком, расширяя знания о культуре своего народа. Такой подход дает свои результаты. Многие ребята сдали экзамены международного уровня, стали победителями олимпиад различных уровней, благодаря чему получили карт-бланш на поступление в профильные вузы. — В нашей школе много направлений, в которых школьники могут развиваться, будь то иностранные языки или другая сфера, не важно. Главное, чтобы дети поняли, что учиться можно и нужно только с интересом и удовольствием, — резюмирует Борунов.

ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ
o.letuvet@vnt.ru

ЗНАЙ НАШИХ

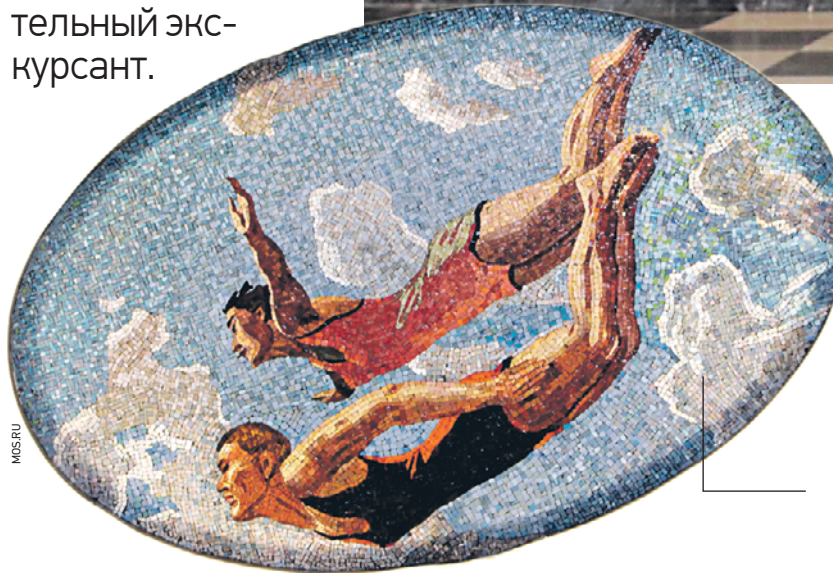
Раскинулся красивый город под землей

ЭКСКАРСИЯ

Первый поезд Московского метрополитена отправился в путь 15 мая 1935 года. И следовал он от «Парка культуры» до «Сокольников». А для пассажиров были построены величественные станции-дворцы. Сегодня проводником для «ПВО» в удивительный мир московского метро станет экскурсовод Московского метрополитена Алена Мухина. Она рассказывает об удивительных людях, создавших его, и неожиданных открытиях, которые может сделать внимательный экскурсант.



Новослободская
Кольцевая линия строилась 10 лет, начиная с 1944 года. Именно тут расположена одна из красивейших станций — «Новослободская». Когда она открылась, некоторые посчитали, что находится в подземном католическом храме, потому что лицевая стена была украшена мозаичным панно работы Павла Корина, с изображением девушки, держащей на руках младенца. Поэтому мозаику закрыли глухой стеной. Но когда сменили Хрущева, ее вновь открыли. Москвичка Анна Завьялова (на фото слева) заглянула сюда, чтобы полюбоваться именно этим панно. Но кроме этого, станцию было решено украсить мозаиками и витражными стеклами. И появилась красивая легенда о том, что витражные стекла были выпущены из одного из рижских католических храмов. Над каждым из 30 витражей находятся медальоны. На шести из них изображены архитектор, географ, художник, энергетик, музыкант и агроном, а остальные украшены пятиконечными звездами и геометрическими узорами. На медальоне с изображением архитектора, ношка его кульмана выполнена в виде буквы «А», а циркуль напоминает букву «Д». Это — инициалы Алексея Душкина. А за ним на фоне мы видим гостиницу «Украина», которая тогда еще не была построена. Так что авторы предугадали будущее. А еще на «Новослободской» можно найти автограф Корина.



Маяковская

Алексей Фролов имеет отношение и к еще одной знаковой станции московского метро — «Маяковской». Она украшена мозаиками, которые мастер делал вместе с Александром Дейнекой. Станция открылась в 1938 году. Автором стал известный архитектор Алексей Душин. Получив заказ на этот проект, он стал думать, как сделать так, чтобы эта станция глубокого заложения была устойчивой и прочной. И друзья посоветовали ему обратиться на завод «Дирижаблестрой» в Долгопрудном. Там ему помогают с прокатом определенного размера. Долгое время считалось, что те самые металлические вставки, которые придают станции уникальный вид, на самом деле ребра жесткости дирижаблей. Но так ли это на самом деле, мы не знаем. В любом случае их заменили во время реконструкции в 2008 году. Если пройти от одного конца станции до другого, то можно увидеть, как меняется время суток. Начинается все рассветом одного дня и заканчивается утром следующего. Из-за этого станция, ставшая одной из визитных карточек Москвы, получила шуточное неофициальное название «День Страны Советов».



Площадь Революции

Эту станцию связывает с «Динамо» то, что ее автором стал скульптор, супруг Елены Яков-Манизер — Матвей. По замыслу авторов, она должна была отображать историю советской страны с 1917 по 1938 год. Там располагается 74 бронзовые фигуры. Когда-то их было 76. По легенде, в 1938 году студенты «Баумани» ехали на сессию и, собравшись на станции, решили потерпеть нос овчарки «на счастье». С той поры все студенты повторяют этот ритуал. Принято считать, что пограничники — это Никита Хрущев с псом Индузом. Там есть еще шахтер Алексей Стаханов. Матрос с надписью «Марат» на бескозырке — это Олимпий Иванович Рудakov. В историю он вошел уже после войны, когда на ежегодном параде ВМФ в Лондоне применил первый в мире морской «дрифт». Но есть одна фигура, которая не исполняет желаний. Это студент, задумчиво смотрящий вдаль. Аркадий Гидрат учился в институте физкультуры. В 1941 году его призвали на фронт. И Аркадий пропал без вести. Только в 2000 году в районе Синявинских высот был найден его медальон. До этого времени «Площадь Революции» была единственным местом, где его дочка могла поговорить с отцом. Теперь 23 Февраля и 9 Мая на колени Аркадию Гидрату возлагают живые цветы.



Автозаводская Новокунцевская

Во время Великой Отечественной войны метрополитен не прекращал работу. А в 1943 году открылось семь новых станций. И одной стала «Новокунцевская». Ее авторами были Надежда Быкова и Иван Таранов. Говоря об этой станции, мы вспоминаем художника-мозаичиста Владимира Фролова. Блокада Ленинграда застала его уже в достаточно зрелом возрасте. Мозаики, которые он в тот момент делал, предназначались для станции «Донбасская». Но она так и не открылась. А маленькая часть работ попала на «Новокунцевскую». Труд в блокаду подорвал здоровье Фролова. Но он закончил свою мозаику, которую отправили в Москву по льду Ладонского озера. А 3 февраля 1942 года Владимир Александрович скончался. Его военная мозаика теперь украшает «Автозаводскую». А в начале 2000-х годов на «Новокунцевской» установили мемориальную доску, посвященную Фролову. Но правильное ее было бы перенести именно на станцию «Автозаводская».



Динамо

Вестибюль станции посвящен спорту, так как располагается она рядом с крупнейшим на тот момент в СССР стадионом. В 1938 году скульптор и художник Елена Яков-Манизер создал 28 медальонов, рассказывающих об участниках Спартакиады 1931 года. Глядя на них сегодня, мы видим, как выглядели атлеты в 30-е годы и после войны. Изначально эти элементы планировались цветными, но потом скульптор приняла решение сделать их белыми. Диаметр каждого — около метра. Среди спортсменов есть изображения реальных людей. Например, конькобежки Марии Исаковой, футболиста Григория Федотова или Леонида Юрасова, который выступал в горных лыжах и снолпазании. Именно на «старелочке» со спортивным спуском можно найти автограф автора.

Материал подготовил
ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Интеллектуальная битва на борту речного электросудна

Получать новые знания и развиваться в столице стало возможно и во время путешествия по Москве-реке. С недавнего времени ГКУ «Организатор перевозок» вместе с проектом «Молодежь Москвы» запустили серию регулярных мероприятий, включающих викторины и стендап-выступления прямо на борту электросудов. — Сегодня электросуда используют не только для повседневных поездок. На них проходят еженедельные экскурсии и лекции, а также работает аудиогид. Теперь пассажиры самого инновационного вида транспорта смогут также принять участие в викторинах и послушать стендап, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. К участию в тематических рейсах планируется привлечь учащихся столичных колледжей и вузов. Для того чтобы стать частью события, не-

обходимо пройти предварительную регистрацию. — Мы всегда стремимся создавать события, которые будут интересны нашей молодежи. Один из таких примеров — новый уникальный формат: интеллектуальные и творческие мероприятия на речных электросудах. Первые рейсы с квизами и стендап-выступлениями уже прошли. Участники событий в искреннем восторге. Будем продолжать делать привычные городские пространства для наших молодых москвичей еще интереснее. Все события можно найти на портале «Молодежь Москвы», — рассказала председатель Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова. Один из тематических рейсов прошел на электросуде «Любкер». На борту собрались шесть команд. К викторине присоединялись по ходу движения и обычные пассажиры, которые в этот день решили



30 октября. Участники команды «Гламур» Алена Володина (слева) и Анастасия Алексеева. Фото: Анатолий Цымбалюк

воспользоваться инновационным речным транспортом. Участники проверили свою эрудицию и продемонстрировали сообразительность. — За 50 минут нужно было ответить на вопросы пяти раундов, — рассказал начальник отдела по координации на-

правлений проекта «Молодежь Москвы» Павел Голубев. — Большинство заданий в игре посвящены истории России и Москвы. Каждый раунд проводится в определенном формате: например, есть музыкальный тур, а также тур, посвященный кино

и мультфильмам. А все вопросы последнего раунда связаны со столичным транспортом. В рамках викторины поднимались темы, требующие широкого кругозора: от года первого летописного упоминания Москвы до идентификации автора стихотворных строк «Люблю грозу в начале мая». Кроме того, нужно было ответить, сколько морей омывают Россию, какая группа животных делится на хрящевых и костных, что из перечисленного не является металлом, и угадать название повести Николая Гоголя. А еще участникам необходимо было выстроить в порядке убывания российских регионов по числу жителей, количеству линий метрополитена и справиться с другими заданиями. В викторине приняли участие и студенты, представляющие факультет журналистики РАНХиГС. Их команда, вы-

бравшая название «Гламур», смогла добиться успеха, заняв по итогам соревнования третью ступень пьедестала. — Нам нравится проводить время в хорошей компании, — поделилась Алена Володина. — Интересно испытывать себя, проверить знания. Сюда мы пришли за атмосферой, и нам здесь понравилось! Как отметила Анастасия Алексеева, сложность вопросов значительно варьировалась. — На какие-то мы отвечали буквально за секунду, точно зная правильный ответ, а над некоторыми пришлось подумать, напрячь, так сказать, мозги, — сказала она.



Наибольший интерес у девушек из команды «Гламур» вызвал раунд с ребусами, где были зашифрованы названия

различных типов столичного транспорта. Например, слово «зябкобег» — это теплоход. Нужно было просто подобрать антонимы, — привела пример Анастасия Алексеева. По мнению Алены Володиной, такие тематические рейсы — отличная возможность узнать что-то новое и о Москве, и о стране в целом. А заодно познакомиться с новым видом транспорта, который уже два года перевозит пассажиров по Москве-реке. Большинство участников викторины до этого момента еще не приходилось бывать на борту электросудна. Команда с ироничным названием «Двоечники», казалось, полностью оправдала его, заняв последнее место. — Мы совсем не расстроились, — сказала капитан «Двоечников», студент факультета физической культуры Московского педагогического государственного университета Матвей Подкоков. — Глав-



Речные экскурсии от ГКУ «Организатор перевозок» и Музея транспорта Москвы проходят каждую неделю по выходным. По субботам на маршруте «ЗИЛ — Печатики» вы узнаете об индустриальном развитии столицы, уникальных постройках и электросудах. В завершение маршрута можно будет прогуляться по территории Южного речного вокзала. По воскресеньям на маршруте «Новославский — ЗИЛ» рассказано об исторических достопримечательностях, святых и о формировании современных ЖК. Экскурсии проходят до апреля.

ное не победа, а участие. Зато мы насладились прекрасными видами Москвы из панорамных окон электросудна. Я прокатилась на этом виде транспорта впервые.
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

В декабре этого года ученики московских школ и студенты колледжей отправятся в первую экспедицию в рамках проекта «Шесть лет — шесть вулканов». Стать участником этого уникального путешествия смогут лучшие из лучших — те, кто прошел серьезный многоэтапный отбор. Как формировалась команда для первой экспедиции к вулканам Танзании и какие задачи стоят перед ее участниками, узнал наш корреспондент.

Экспедиция к вулканам Африки запомнится на всю жизнь

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Путешествие к вулканам Танзании предстоит московским школьникам, студентам колледжей уже через месяц. Что ждет ребят, нам рассказал научный руководитель экспедиции Иван Смирнов.

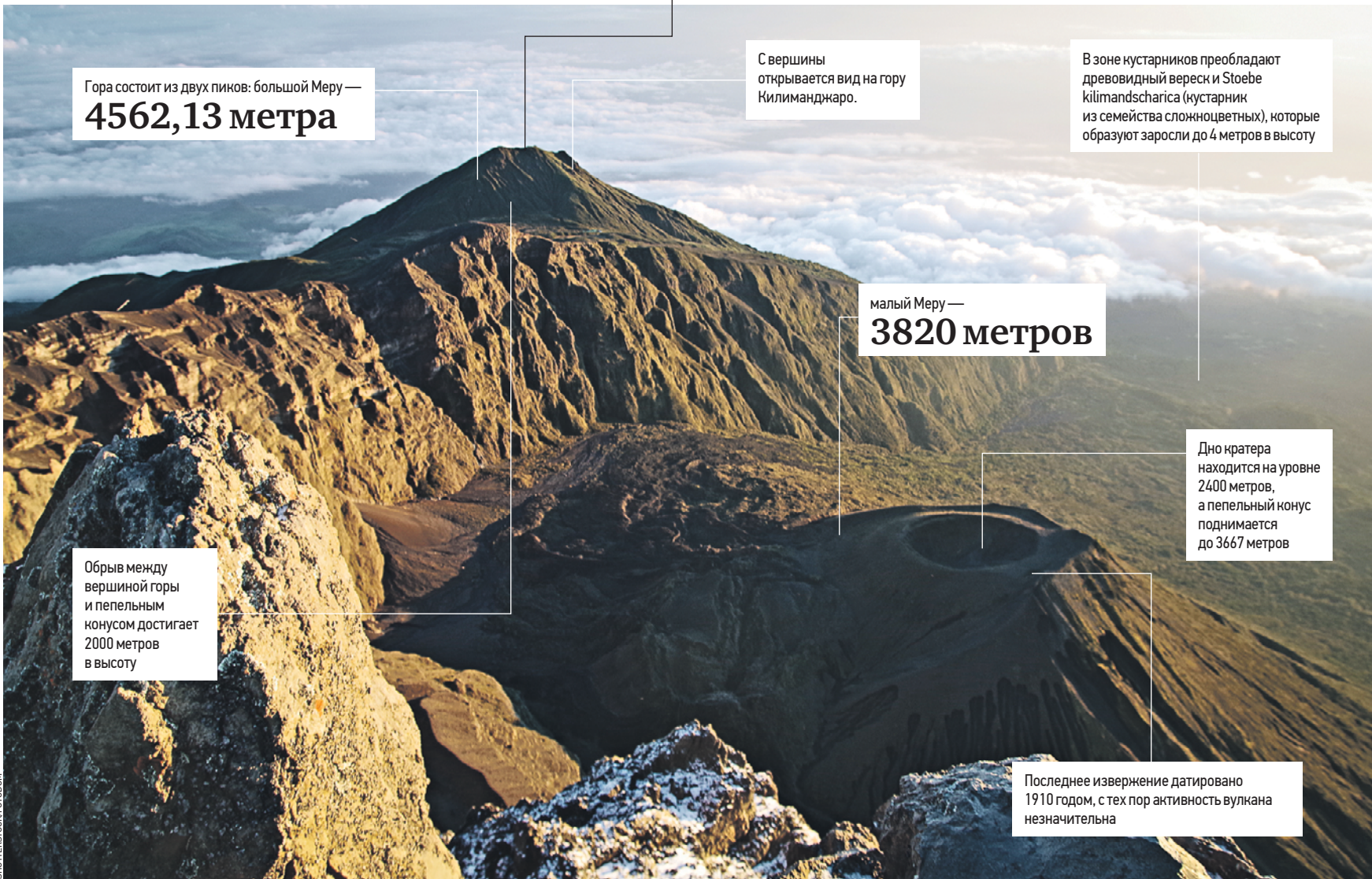
Желающих отправиться в Африку оказалось очень много. В первом этапе приняли участие более 10 тысяч человек, а до финала дошли только 40 кандидатов. Из них экспертному совету предстоит выбрать лишь 10 лучших. Отбор участников, как обычно, очень серьезный. Школьники и студенты колледжей уже презентовали свои научные проекты — от исследования паразитов речных рыб до разработки проекта озеленения крыш. Например, ученица школы № 1948 «Лингвист-М» Варвара Ганак сравнивала микробные сообщества возле дорог Москвы, Рязани и Омска, ученик школы № 1101 Федор Заварзин исследовал мхи, которые растут в просеках высоковольтных линий электропередачи в Подмосковье, а ученик школы № 1253 Александр Киданюк изучал зависимость активности шмелей от внешних факторов: облачности, температуры воздуха и атмосферного давления. Кроме того, ребята посетили учебно-тренировочные сборы в Краснодарском крае. В горных условиях им пришлось преодолеть интересный и серьезный маршрут по красивым осенним лесам. Параллельно ребята выполняли задания библика: нужно было обнаружить как можно больше живых организмов и внести полученные данные в геоинформационную систему.

— Мы с похожей системой работаем и в самой экспедиции, поэтому это хорошая практика для отработки навыков, также это вклад в изучение природы нашей страны. Потому что те данные, которые ребята собрали, попадут в большие информационные системы, такие как, например, «Флора России», которую использует кафедра высших растений МГУ имени М. В. Ломоносова. Кроме того, школьники и студенты учились ставить палатку, разводить костер, готовить еду в полевых условиях. И все эти навыки обязательно пригодятся им в поездке в Африку. Заместитель руководителя экспедиции «Шесть лет — шесть вулканов» по науке, кандидат биологических наук Иван Смирнов рассказал, что этот проект — своего рода научное волонтерство, в рамках которого непрофессионалы помогают ученым собирать научные данные. Теперь каждый год московские школьники будут отправляться в одну из частей света для исследования вулканов.

— Вулканы — это такие центры притяжения, привлекающие внимание не только туристов, геологов. Это уникальная среда, поэтому предстоящие экспедиции будут включать геологические, географические, биологические, экологические исследования. В этом году поездка будет в Африку, в Танзанию — место, где сконцентрирован целый ряд действующих, потухших, спящих вулканов. Предполагается восхождение на Мера-Лик, на вулкан Меру, а также посещение вулканов Ол-Доиньо-Ленгаи и Нгоронгоро, — поделился деталями поездки Иван Смирнов. Добираться до пункта назначения группа будет на самолете, до Танзании, а затем команду из Москвы встретят специальные гиды, обеспечиваю-

Вулканы для посещения первой экспедиции

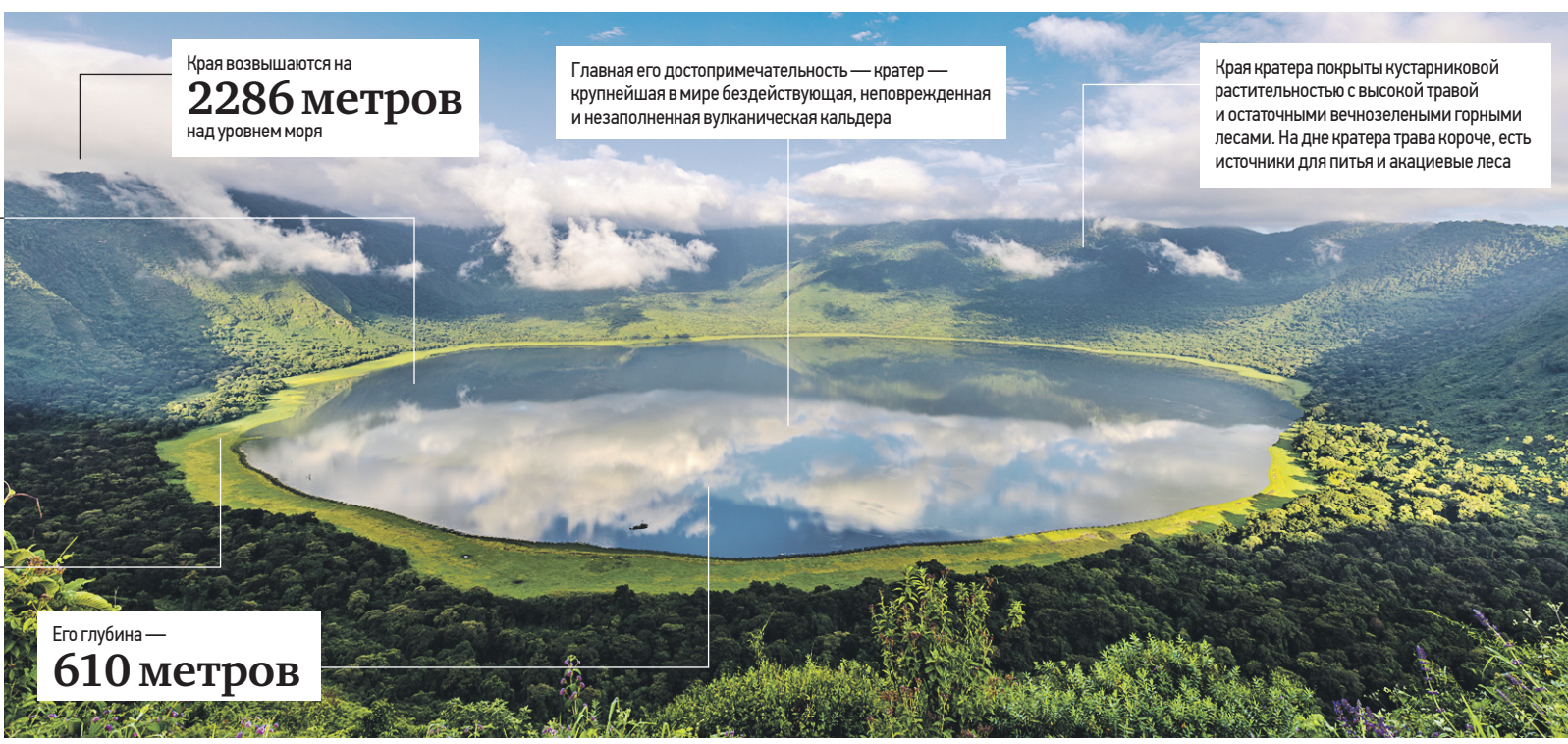
Меру



Нгоронгоро

Кратер образовался при извержении крупного вулкана и обрушился сам на себя два-три миллиона лет назад

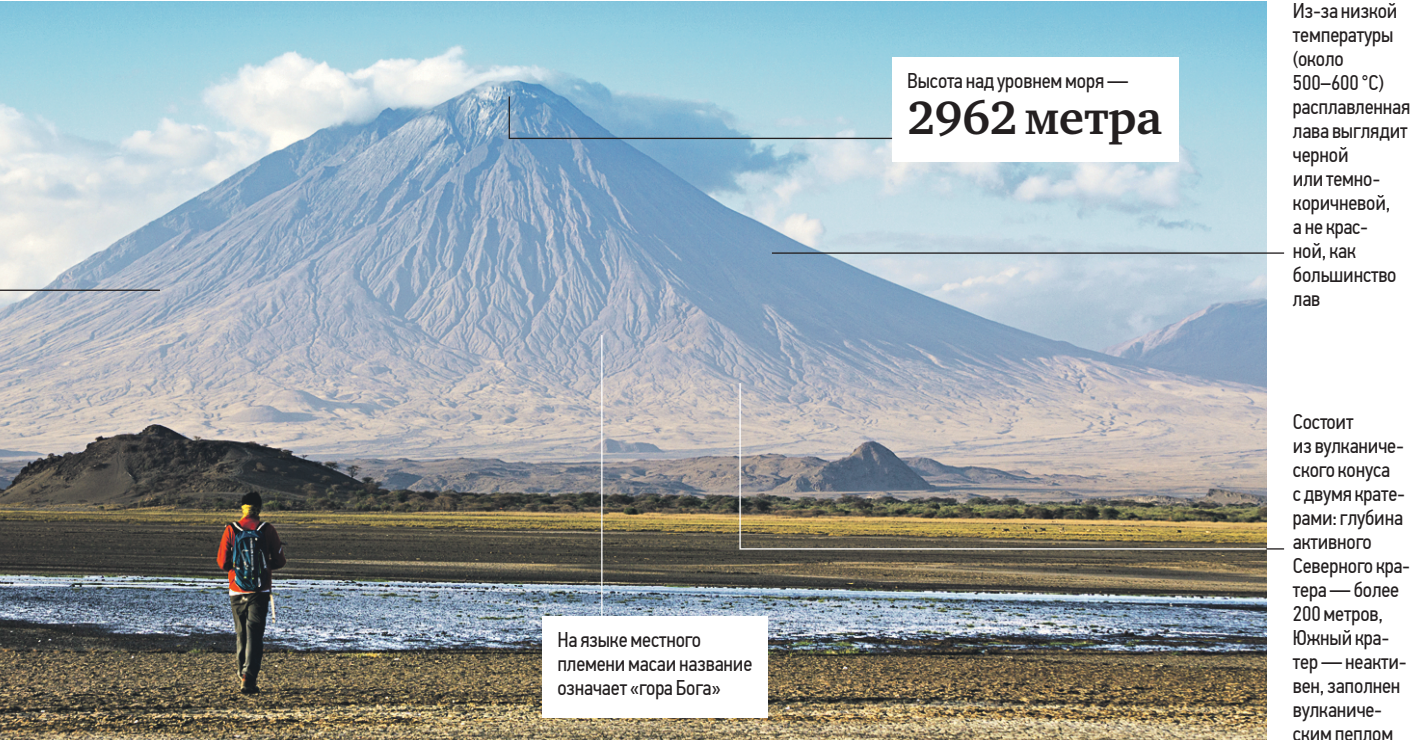
Здесь можно встретить всю «большую африканскую пятерку»: львов, леопардов, буйволлов, слонов и черных носорогов



Ол-Доиньо-Ленгаи

Имеет уникальный карбонатитовый состав лавы: наполовину состоит из карбонатов натрия и калия, почти не содержит силикатов

Находится около озера Натрон, является частью вулканической системы Великой рифтовой долины в Восточной Африке



щие безопасность на протяжении всего путешествия. В том числе гиды знают, как действовать при встрече с дикими животными. Шанс столкнуться со львами, леопардами, буйволлами, слонами и черными носорогами довольно высок. Передвигаться по Танзании участники экспедиции будут на внедорожниках. Самая главная задача, которая стоит перед путешественниками, — научная. — Будут два направления. Первое — геологическое. Вулканы — это уникальные геологические объекты и Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана РАН очень заинтересован в ряде наших исследований. Второе направление — биологическое. Вул-

ПО ПУТИ РЕБЯТА МОГУТ ВСТРЕТИТЬ ЛЬВОВ, ЖИРАФОВ, БУЙВОЛОВ, ЛЕОПАРДОВ, АНТИЛОП, ОБЕЗЬЯН И НОСОРОГОВ

вающих путешествий ждет школьников и студентов колледжей к ныне действующему вулкану Ол-Доиньо-Ленгаи. Иван Смирнов отметил, что это самый холодный вулкан, температура лавы которого всего 500 градусов. Кроме

того, карбонатная лава имеет черный цвет, а ночью она светится в темноте. — У нас даже запланирована ночевка около этого вулкана, чтобы ребята могли увидеть, как он светится, своими глазами, — добавил Иван Смирнов. — Это одна из точек притяжения геологов со всего мира, так как безопасно можно увидеть извергающийся прямо сейчас вулкан. Таких мест в мире по пальцам одной руки можно пересчитать. Геолог Вячеслав Кузнецов, который также примет участие в экспедиции, особо подчеркнул, что вулкан Меру тоже представляет большой интерес для ученых. — Он находится в тени вулкана Килиманджаро. Это целый вулканический массив, состоящий из трех разновозрастных вулканов. Килиманджа-

ро — 5900 метров над уровнем моря, но извергался он несколько сотен тысяч лет назад. Рядом с ним есть вулкан Меру высотой 4500 метров, он извергался чуть больше ста лет назад. То есть это действующий вулкан, там есть активность. Такие вулканы очень интересны не только с точки зрения геологии, но и с точки зрения климатической поясности, — пояснил Вячеслав Кузнецов и добавил, что восхождение группы начнется в тропическом горном лесу, где живут обезьяны, жирафы, антилопы, буйволы. — И по мере восхождения мы поднимемся до такой пустынной местности, где растут только мхи и лишайники, — заключил геолог. Кроме того, дети посетят озеро Натрон, известное розо-

вым цветом воды и экстремально щелочной средой, которая смертельно опасна для большинства животных. При этом водоём стал единственным местом гнездования малых фламинго в Восточной Африке, где их популяция достигает 2,5 миллиона особей. Кстати, туризмом в столице занимается около 80 тысяч школьников и студентов колледжей — каждый 20-й ученик. Для них действует городской проект «Маршрут построен». За последний год ребята совершили почти 300 походов по России и другим странам. Среди направлений можно отметить Казбек, Тянь-Шань, Северную Осетию, Алтай, Камчатку, а также Арктику и Антарктиду. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** [m.shevtsova@vm.ru](#)

Лучше увидеть своими глазами

Бытует мнение, что географические экспедиции сейчас стали не такими актуальными, как были раньше. Мол, все уже открыто до нас. Так что же толкает столичную молодежь отправляться в путешествия? Сразу несколько факторов: многие юные москвичи любят свой город, но хотят увидеть что-то новое. В России достаточно мест, где редко ступает нога человека. Экспедиции становятся возможностью попасть в такие локации, да и вообще увидеть пейзажи, радикально отличающиеся от наших привычных московских. Второй фактор: на самом деле в географии нашей страны исследовано далеко не все. С каждым годом появляются новые комплексные методы изучения территорий. Применяя их, компилируя между собой знания ботаников, геологов, географов, почвоведов, экологов и других специали-

стов, можно открывать те взаимодействия в окружающей природе, которые раньше вообще были не видны. Молодежные исследования Русского географического общества (РГО) и наши профильные большие экспедиции и сейчас находят то, что до этого никогда не было обнаружено. Например, новые виды насекомых или животных. Иногда встречаются виды, которые до этого момента считались вымершими. Помимо жажды открывать новое молодежь привлекает возможность поработать в команде опытных профессионалов и вообще единомышленников. Когда люди увлечены одной темой, могут заниматься любимым делом вместе, это очень их вдохновляет. У участников экспедиций есть возможность говорить друг с другом часами. Еще, как это ни парадоксально, экспедиции становятся отличным способом отдохнуть. Я уже сказал о том, что путешествия позволяют увидеть совершенно нетипичные пейзажи. Помимо этого, экспедиции — отличный вариант вырваться из рутины, убежать от шума мегаполиса. Так что здесь присутствует не только

исследовательский интерес. Ведь исследованиями можно заниматься и в лабораториях. Но путешествия предлагают намного больше, чем удовлетворение жажды знаний. Они дают бесценный практический опыт. Одно дело посмотреть, что такое Алтай, на карте или услышать от хорошего лектора и совсем другое — увидеть его своими глазами. В экспедиции ездят ребята не только естественно-научных, но и гуманитарных направлений. Они снимают кино и пишут стихотворения. Нередко путешественники в дальнейшем излагают свои впечатления в интересных книгах. Что касается личного опыта, то в этом году мне больше все-

ПЕРВОПРОХОДЦЫ



ТИМОФЕЙ СЕМКИН
руководитель молодежного центра Русского географического общества города Москвы

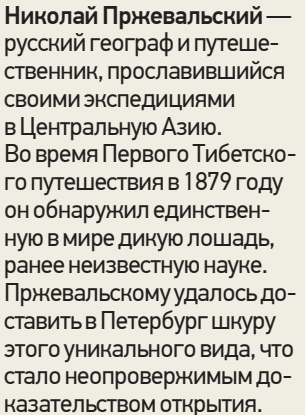
го запомнилась экспедиция в Калининградскую область, на Куршскую косу. Я уже ранее посещал этот регион. Но в этот раз я был с командой и смог побывать в труднодоступных местах. Кстати, еще одна причина ездить в экспедиции — это открывать для себя знакомые локации с неизвестной стороны. Команда подобралась прекрасная, и было замечательное время года — май. Поэтому все цело, не было ни дождей, ни жары. Получилось очень познавательным и душевно. С точки зрения красоты из мест, куда мы отправлялись в экспедиции, меня больше всего поразила Башкирия. Небольшие холмы, покрытые деревьями, леса, пленэры — все это было очень вдохновляющим. Там было очень красиво и очень спокойно. На сайте Молодежного движения РГО появляется информация о грядущих экспедициях и наборе в них. Требования участникам бывают разные. Но в целом прохождение маршрута — это занятие не только для тех, кто серьезно увлекается наукой, но и тех, кто хочет исследовать просторы нашей страны и начать свой путь путешественника.

ИЗВЕСТНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

История полна подвигов русских ученых и мореплавателей, чьи отвага и пылливость позволили стереть белые пятна с карты мира и подарить нам новые открытия.



Штурман Семен Челюскин — участник Великой Северной экспедиции Беринга. После гибели корабля во льдах, передвигаясь в 50-градусные морозы на собачьих упряжках, он достиг и описал неизвестный мыс, назвав его «Восточный Северный». Лишь в XX веке было установлено, что этот мыс, переименованный в его честь, является самой северной точкой материка Евразия.



Николай Миклухо-Маклай — этнограф, исследователь народов Новой Гвинеи. В 1871 году он высидел на северо-восточном побережье острова (ныне Берег Маклая), где установил доверительные отношения с папуасами. Ученый детально описал быт, культуру и верования племен. Его работы заложили основы современной антропологии, а ЮНЕСКО признало его гражданином мира.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА** [m.lyanova@vm.ru](#)

Если звезды зажигаются — значит, это кому-то нужно



6 ноября. В студии «Новый фейерверк» в этом году собираются обучаться журналистскому мастерству как новые участники, так и ребята, которые занимаются тут уже не первый год. Из тех, почти 200 человек, которые прошли эту школу, многие связали свою дальнейшую жизнь с журналистикой. Фото: Дмитрий Толкачев

ПРАКТИКУМ
«Вечерняя Москва» открыла новый набор в армию юных корреспондентов. Все они — молодые, дерзки и, хочется надеяться, вырастут в очень талантливых журналистов.

В студии юных корреспондентов «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» — долгожданный старт занятий. Сегодня в очередной раз собрались те, для кого журналистика с юных лет не просто увлечение, а осознанный выбор. Проект,

открывшийся в 2011 году по инициативе главного редактора «Вечерней Москвы» Александра Ивановича Куприянова, вновь распахнул свои двери для талантливых, пытливых и целеустремленных молодежи, готовой учиться искусству слова. Этот учебный год в «Фейерверке» особенный. Впервые занятия начались без традиционных приветственных слов и мудрых напутствий Александра Ивановича, чьи яркие замечания навсегда остались в памяти тех, кто не первый год ходит в студию. Его наследие — это сама идея «Фейерверка», вера в молодых и атмосфера творчества, которая здесь царит всегда. Теперь эстафету подхватывает новый состав юнкоров.

СТУДИЯ «НОВЫЙ ФЕЙЕРВЕРК» ПРОДОЛЖАЕТ ДЕЛО, КОТОРОЕ НАЧАЛ В 2011 ГОДУ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИЯНОВ

Занятия, как и всегда, ведет руководитель студии Ольга Игоревна Кузьмина. Она на еженедельных встречах учит ребят азам журналистики. И если Александр Иванович был идейным вдохновителем, то Ольга Игоревна и есть тот проводник, который превращает теорию в практику благодаря детальному разбору журналистских текстов, отмечая их слабые и сильные стороны, подмечая любые, даже и не самые заметные ошибки. Знакомство с новым набором традиционно началось с живого общения и обмена впечатлениями. Энтузиазм новичков — лучшее доказательство, что дело, которое начал когда-то Александр Иванович, продолжает привлекать все больше учеников.

— Встреча юнкоров очень понравилась, — поделилась Ксения Сокольская, одна из новичков. — Мне всегда было интересно писать, и когда я узнала о наборе в «Вечернюю Москву», поняла, что это знак. Я думала, это будет строго и официально. К счастью, все прошло легко и продуктивно. Ребята очень интересные, целеустремленные, со своими планами на жизнь. Тему подхватывает Мария Мишина, она занимается в редакции уже второй год. — Я рада, что у нового поколения появился интерес к текстовой составляющей медиа, — говорит Мария. — Меня поразило, что так много людей хотят именно научиться «красиво писать». Грустно лишь то, что не застали Александра Ивановича. Но любая эпоха когда-нибудь заканчивается, потому что за ней всегда начинается новая.

ОПЫТ

Для того чтобы стать участником студии юного корреспондента «Новый фейерверк», нужно принять участие в творческом конкурсе. Бесплатные занятия в форме лекций, мастер-классов и практических семинаров проводят известные журналисты и сотрудники редакции. Студийцы публикуются на страницах изданий холдинга, портале городских новостей vm.ru, приложении «Пресса в образовании» в разделе «Юнкеры» и на сайте этого проекта. Проект стал лауреатом премии «Лучшие социальные проекты России» как социально ответственное СМИ.

В этих словах — вся суть происходящего. Новая глава в истории «Фейерверка» начинается естественно и органично. Главное, что остается неизменным, — это жажда знаний, уважение к слову. То, что новые участники приходят с горящими глазами и искренним желанием «красиво писать», — лучшая дань наследию основателя. В их

энергии и целеустремленности живет та самая искра, которую Александр Иванович когда-то зажег. А под руководством Ольги Игоревны она разгорается в яркий свет. Значит, «Фейерверк» не погас. Он по-прежнему открывает на небосклоне журналистики новые, яркие звезды.

ИЛЬЯ КОНОКОВ юнкор
edupressa@vm.ru

Иностранцы пели русские романсы

Традиционный, 50-й по счету салон «Музыкальная планета» прошел в главном здании Российского университета дружбы народов. В этот раз он был посвящен памяти востания декабристов. Открыли мероприятие две темы из концерта Рахманинова в исполнении организатора мероприятия и преподавателя филологического факультета Галины Трофимовой. За ней на сцену поднялся преподаватель кафедры массовых коммуникаций Константин Руденко. Он исполнил русскую народную песню «Среди долины ровныя». Мы с моей сокурсницей решили спросить его о том, то из деятелей музыки его вдохновляли на творческом пути.

— Пласидо Доминго, Сергей Лемешев и Федор Шаляпин, — рассказывает Константин Руденко. — Хотел назвать только одного, но в моменте понял, что музыка прекрасна. А мне всегда хотелось быть частью чего-то большого и красивого. Запоминающимися получились и выступления иностранных студентов РУДН.

Первым из них был вьетнамец Чунг Хуанг — аспирант филологического факультета. Он исполнил стихотворения Александра Сергеевича Пушкина. Следующим выступил Искан Джорж с романсом «Вдоль по улице метелица метет» Александра Варламова на стихи Дмитрия Глебова. Если честно, этот мотив еще долго крутился у меня в голове. А затем настала очередь китайского журналиста Чжан Цисяня с романсом Петра Булахова и Владимира Чувского «Гори, гори, моя звезда». Позже он отметил, что исполнение музыкальных композиций на родном — китайском — и русском языках сильно отличается. Да и сами слушатели воспринимают его вокал по-разному.

— Китайскому уху мой голос не нравится, — говорит Чжан Цисянь. — На моей родине в основном поют баритоном, а басов практически нет. А вот в России мое пение нравится, поэтому я счастлив. Далее выступил музыкальный дуэт вокалиста Виктора Фомина и скрипачки Ольги Харитоновой, которые порадовали публику исполнением

романса Бориса Фомина на стихи Павла Германа «Только раз бывает в жизни встреча». А потом Раймонд Пардамеан показал свою версию «Аве, Мария». Мне показалось, что звучание в целом очень напоминало какое-то классическое американское кино, а сила вокала заставила всех слушать с удивлением. Между выступлениями Галина Трофимова рассказала о восемнадцати сильных духом женщинах-декабристках — женах, невестах, сестрах и матерях осужденных на каторгу участников востания на Сенатской площади. После выезда в Сибирь женщины потеряли все присущие им дворянские привилегии. Но тем не менее для них вопрос чести и преданности был гораздо выше всего этого.

МУЗЫКА

Потом состоялось еще несколько не менее удивительных выступлений, особенно впечатливших первокурсников, которые, очевидно, впервые стали участниками подобных музыкально-литературных салонов. А еще их ждало выступление Полины Клиниковой с «Заздравной песней» Исаака Дунаевского и Василия Лебедева-Кумача. Исполнительница предстала в черном платье с золотыми узорами. Ну а после этого организаторы устроили небольшую викторину с вопросами, основанными на том, что на протяжении всего вечера рассказывала о декабристах Галина Трофимова. После викторины началось самое запоминающееся выступление — финальная песня «И все-таки мы победили!», которую исполнили почти все вокалисты мероприятия. В этот момент на сцене действительно стало необычно, почему университет носит название «Дружба народов». Люди, родившиеся в разных уголках планеты, но выбравшие именно РУДН местом своей силы, собрались вместе, чтобы завершить юбилейный, 50-й музыкально-литературный салон «Музыкальная планета».

СОФИЯ ХАСЯНОВА юнкор
edupressa@vm.ru

Место съемок известных советских кинолент

Таганка — район с богатой историей, и моя школа № 2104 — его неотъемлемая часть. Я хочу рассказать, как традиции одного из самых узнаваемых и известных районов Москвы переплетаются с современной жизнью. Наша школа основана в 1927 году. С 1944 по 1954 год она была мужской. В вестибюле расположена мемориальная доска, на которой выгравированы имена 15 выпускников, погибших в годы Великой Отечественной войны. На пер-



5 ноября. На своей экскурсии по Таганке и ее окрестностям ученица 8 «Г» класса школы № 2104 Мария Погосова смогла рассказать гостям района много нового и интересного

ветского телесериала «Большая перемена», а на его ступенях, ведущих к Москве-реке, режиссер Ролан Быков снимал свою картину «Телеграм-

ма». Кроме того, в стенах этого здания было создано множество сюжетов киножурнала «Ералаш» с участием учеников.

Рядом со школой находится Бункер-42 (Музей холодной войны). Изначально он был засекречен, но теперь открыл свои тяжеленные двери для

посетителей. Недалеко находится храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах 1654 года постройки. Церковь возведена на месте деревни, известного с первой четверти XVII века. Рядом расположена легендарная высотка на Котельнической набережной. В здании находится кинотеатр «Иллюзион» — один из самых известных кинозалов столицы. Открытый в 1966 году, он стал культовым местом для ценителей кинематографа. В нашем районе жили выдающиеся военачальники — маршалы авиации Агальдов Филипп Александрович и Ворожейкин Григорий Алексеевич. А Театр на Таганке — мой самый любимый театр. Раньше на его месте был электротheater «Вулкан». Здание построили в 1912 году по заказу купчихи Дарьи Платовой. А нынешний основан в 1946 году как Московский театр драмы и комедии. Преобразован в Театр на Таганке в 1964 году Юрием Любимовым.

МАРИЯ ПОГОСОВА
школа № 2104 на Таганке
edupressa@vm.ru

Никто не может прервать связующую нить

Совет ветеранов педагогического труда СЗАО и посвященный героям СВО музей «Нет той силы, которая поработила бы нас» школы № 1522 проводят в музеях образовательных организаций Смотр экспозиций и экспонатов, рассказывающих о СВО. К вузам и школам московского округа должны подключиться в рамках договор межрегионального сотрудничества и учебные заведения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей. Смотр проходит в два этапа: сначала участники представляют видеоролики об экспозициях своих музеев, а в очном этапе состоится конкурс музейных активистов-экскурсоводов. Имена победителей объявят уже 9 декабря, в День Героев Отечества.

По словам члена жюри смотров Веры Воробьевой, снимок, документ, письмо, часть боеприпаса или вооружения, находясь в музеях, становятся свидетельствами противостояния с украинским нацизмом. — Лучшая часть нашей молодежи, внуки и правнуки фронтовиков, победивших фашизм в 1945 году, снова с оружием в руках сражаются за независимость страны, спасают нас от уничтожения, — говорит она. — Наши школьники и студенты не только вправе, но и обязаны знать об этом!

СМОТР

В музейный комплекс московской школы № 1515 вошли два музея — «Автомат и гитара» и «Живет герой на улице родной». И в обоих есть разделы и экспонаты, касающиеся СВО. В «Автомате и гитаре» есть раздел «Письма и песни Донбасса». В нем — целый ряд

дисков авторов-исполнителей и певцов Новороссии. Ветеран-афганец Юрий Кирсанов, проживающий в Донецке, кроме своих песенных альбомов, подарил музею необычный подсвечник, сделанный из частей боеприпаса, прилетевших со стороны ВСУ. Специально на открытие музея «Автомат и гитара» из Сочи приезжал другой бард — Стас Юрко. Сейчас в музее хранятся его диск и четки из Афганистана. Сам он погиб в бою под Угледаром 1 сентября 2024 года. 20 октября 2025 года ему

присвоено звание Героя ДНР. В разделе «Горсть земли» музея «Живет герой на улице родной» экспонируются земля из Афганистана и Сирии, камень из Аргунского ущелья в Чечне, обожженный кирпич из школы № 1 Беслана. Во время СВО к ним прибавился контейнер с землей из района Северского Донца, которую собрал Юрий Хожайнов, подполковник спецназа, сотрудник школы. Хожайнов увлекается художественной фотографией. В нынешнем году музейная фотогалерея пополнилась его снимками. Ветеран Фарид Газин из экспедиции поискового отряда «Офицеры России» под город Ржев привез и передал музею малую пехотную лопату бойца, погибшего во время Великой Отечественной войны. По словам музейного активиста и автора видеоролика Игната Астахова, больше всего его тронули детские рисунки для участников СВО. — Меня трогает, когда возникает связь между солдатами, идущими в бой, и маленькими ребятами, — сказал он.

ЕЛИЗАВЕТА КАЛИНИНА юнкор
edupressa@vm.ru



2 ноября. Игнат Астахов демонстрирует экспонаты, посвященные героям специальной военной операции

Памяти легендарного военного парада

Легендарный военный парад на Красной площади прошел 7 ноября 1941 года. Фашисты приблизились к столице на расстояние в несколько десятков километров. Парад стал символом мужества и стойкости, укрепив дух бойцов и веру в собственные силы. Прямо отсюда, из сердца Москвы солдаты и офицеры отправлялись на фронт. В честь 84-й годовщины этого события на Красной площади развернулся музей «Город живых историй». Экспозиция включала в себя десять тема-

тических зон. На стенде, посвященном обороне города, можно было увидеть уникальные фотографии того времени. Особое впечатление на меня произвел снимок, на котором мирный троллейбус соседствует с противотанковыми ежами. В витрине, рассказывающей о прессе того времени, я нашла и информацию о нашей родной «Вечерней Москве». Оказалось, она была единственной столичной газетой, которая

не прерывала выпуск даже в октябре 1941 года, когда линия фронта проходила в 30 километрах от города. «Ежедневные тиражи оперативно доставлялись по всему городу, становясь важным инструментом информирования москвичей на фронте и в тылу», — говорится в сопроводительной надписи.

МУЗЕЙ

Очень интересно было посмотреть и на фотографии огромных аэропланов. Дивизия аэропланов заграждения стояла на защите неба Москвы. К концу 1941 года столицу оберегали 303 поста, имеющих 445 таких аппаратов, поднимавшихся на четыре с половиной километра в воздух. Их тросы создавали препятствие для самолетов противника и вынуждали вражеские бомбардировщики подниматься выше, что резко уменьшало точность попадания. — Мы пришли сюда всей семьей, — рассказывает 14-лет-

няя Арина Летувет. — У меня воевали прадедушки, прабабушка пережила блокаду в Ленинграде, ее старший сын похоронен на Пискаревском кладбище. Война не обошла стороной ни одну семью. А сегодня наши бойцы также защищают нашу свободу. Здесь я увидела сразу несколько ратных династий — воинов, которые сражались в Великую Отечественную войну, и их потомков, героев специальной военной операции на Украине. И я ими очень горжусь!

АРИАДА МАРКИТАН юнкор
edupressa@vm.ru